

١٤ صفحة

٤٠ فلساً

يومية عربية سياسية تصدر عن المؤسسة الصحفية الأردنية

منخفض جوي يؤثر على البلاد لمدة ٢٤ ساعة

بدات البلاد تتاثر بمنخفض جوي يتمركز شمالي شرقي قبرص ويستمر تاثيرة لمدة ٢٤ ساعة ، لذا يكون الجو باردا وغائما جزئيا مع سقوط امطار متفرقة في المنطقتين الشمالية والوسطى من البلاد وتكون الرياح غربية معتدلة الى نشطة السرعة .

وفي خليج العقبة يكون الجو معتدلا والرياح جنوبية غربية معتدلة والبحر مائجا .

أثرتون يزور عمّان غداً مؤتمر لسفراء أميركا في المنطقة

القدس المحتله ـ واف ـ ذكرت مصادر مطلعة هنا امس ان الفرد اثرتون مساعد وزير الخارجية الاميركية لشؤون الشرق الاوسط سيتوجه الى عمان غدا وسيزور القاهرة في الاسبوع القادم .

وذكرت مصادر اميركية مطلعة ان الفرد اثرتون سيعقد في عمان مؤتمرا لسفراء الولايات المتحدة في الشرق الاوسط .

العدد ٢٨٥٩ ـ الجمعة ١٨ صفر ١٣٩٨ ـ الموافق ٢٧ كانون الثاني ١٩٧٨ ـ السنة السابعة ـ عمان ـ المملكة الاردنية الهاشمية

AL RA'I DAILY — FRIDAY, JANUARY 27, 1978 — No. 2859 - Vol. 7 — AMMAN - JORDAN

مصادر مصرية ... تقول :

قبلت إسرائيل مقترحات كارتر الخاصة بالفلسطينيين ! الأعتراف بحقوقهم ... واشراكهم في تقرير مستقبلهم ...

إستدعاء الوفد العسكري من القاهرة تمهيداً لاستئناف المفاوضات

القاهرة ـ القدس المحتلة ـ وكالات ـ حدثت يوم امس تطورات سياسية مفاجئة تشجع على استئناف المحادثات الاسرائيلية المصرية في الايام القادمة .

فقد ذكرت مصادر مصرية نقلا عن مصادر سياسية اسرائيلية ان اسرائيل قبلت صيغة الرئيس كارتر كما شرحت في اسوان وهي الاعتراف بالحقوق الثابتة للفلسطينيين وباشراكهم في تقرير مستقبلهم .

وقالت المصادر المصرية ان اسرائيل وجدت حلا وسطا للقضية الفلسطينية، كما اعدت مسودتها الخاصة بمبادىء التسوية لكنها لم تذكر اية تفاصيل اخرى .

وقال مسؤولون اسرائيليون انه من المؤكد تقريبا ان يقرر مجلس الوزراء الاسرائيلي يوم الاحد استئناف المحادثات العسكرية في القاهرة بين عيزرا وايزمان وزير الدفاع الاسرائيلي والفريق اول محمد عبد الغني الجمسي وزير الحربية المصري .

وقد اكد ايغال يادين نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي ان الوزيرين سيجتمعان في الاسبوع القادم .

وصرح مصدر اسرائيلي مسؤول ان وزير الدفاع الاسرائيلي استدعى امس الجنرال افراهام تامير الذي لا يزال يمثل الوفد الاسرائيلي في اللجنة العسكرية في القاهرة الى القدس .

وقد وصل تامير الى القدس مساء امس وسيقدم تامير تقريرا الى مجلس الوزراء عن الحالة التي وصلت اليها المفاوضات في حين قال بيغن امس انه اذا لم تظهر اية عقبة خلال هذه الفترة فان الحكومة قد تقرر يوم الاحد القادم استئناف اعمال اللجنة العسكرية .

هذا وقد جرت اتصالات مكثفة اسرائيلية اميركية مصرية للاتفاق على صيغة اعلان مبادىء التسوية خلال الايام القليلة الماضية .

فقد تبادل الرئيس المصري محمد انور السادات رسائل مع جيمي كارتر حول اعلان مبادىء التسوية السلمية في

البقية ص ١١



وصل الامير حسن الى نيويورك وبدأ محادثات في معهد الدراسات

نيويورك ـ برقيا من رامي خوري :

وصل سمو الامير حسن ولي العهد والوفد المرافق له الى نيويورك قادما من واشنطن امس في المرحلة الاخيرة من زيارته للولايات المتحدة .

وقد بدأ سموه فور وصوله محادثات مع كبار المسؤولين في معهد الدراسات الانسانية حول الوسائل الممكنة للتعاون بين مختلف المؤسسات الاردنية والمعهد وفي المساء حضر سمو الامير حسن مأدبة عشاء خاصة اقيمت تكريما له .

وسيجتمع سموه صباح اليوم مع عدد من المسؤولين في الامم المتحدة ثم يحضر بعد ذلك مأدبة غداء يقيمها تكريما له المستر نلسون روكفلر نائب رئيس الجمهورية السابق ، وبعد الظهر يحضر سموه حفل استقبال يقيمه المجلس الدولي الاميركي الذي يضم مجموعة من رؤساء المؤسسات الاميركية واتحاد نقابات العمال والمنظمات المعنية بالابحاث .

وكان سمو الامير حسن قد عقد اجتماعا مهما يوم امس الاول في البنك الدولي تناول البحث خلاله مواضيع رئيسية منها مراجعة مشروع اليوتاس الذي تقدر تكاليفه بنحو ٤٢٥ مليون دولار والمرحلة الثانية من مشاريع وادي الاردن وبصورة خاصة انشاء سد المقارن .

وعلى الصعيد العمالي والقوى العاملة من النساء اجرت السيدة انعام المفتي رئيسة دائرة المرأة في وزارة العمل محادثات مع مجموعة من زعيمات الحركة النسائية تركزت حول تجارب المرأة الاميركية في الحركة العمالية ومجالات التعاون الفني بين الاتحادات الاميركية وبرامج المرأة في الاردن .

وعقدت السيدة المفتي بعد ذلك محادثات مع المسؤولات في قسم المرأة في وزارة العمل الاميركية حول التعاون الفني خاصة في مجال التدريب النسوي في الاردن .

لأسباب فنية .. تنقلات واسعة في دائرة الأرصاد الجوية

لاسباب فنية قرر وزير النقل المهندس علي سحيمات اجراء التنقلات التالية بين موظفي دائرة الارصاد الجوية على النحو التالي اعتبارا من ٤ ـ ٢ ـ ٧٨ .

عيسى عيسى ابو طاعه من مكتب تنبؤات الدرجة الاولى في مطار عمان المدني الى وظيفة متنبىء جوي مسؤول في مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجويه في الاجفايف .

ومحمد يوسف الحاج عبد السايس من مكتب تنبؤات الدرجة الاولى في مطار عمان المدني الى وظيفة متنبىء جوي في مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجوية في الاجفايف .

وخالد ابراهيم عقيل من مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجوية الى وظيفة راصد جوي مسؤول في محطة ارصاد الاجفور .

ومحمد حسن عطه سنقر من محطة ارصاد اربد الى وظيفة راصد جوي مسؤول في محطة ارصاد الباقوره الزراعية .

وحسن هماش من مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجوية الى وظيفة راصد جوي في مكتب ارصاد مطار عمان المدني .

البقية ص ١١

مدينة إسرائيلية على أراضي سلواد وتشكيل «تجمع» في الكنيست لمنع إزالة المستوطنات

عمان ـ وا ـ وجه الحاكم العسكري الاسرائيلي في رام الله كتابا لعدد من اهالي قرية ـ سلواد ـ العربية والواقعة بين مدينتي نابلس والقدس يطالبهم فيه بمقابلته من اجل التفاوض معهم حول ثمن اراضيهم التي تنوي سلطات الاحتلال العسكري مصادرتها واقامة مدينة كبيرة عليها . وتقدر مساحة هذه الاراضي بحوالي ثمانمئة دونم وتقع في منطقة المرج ووادي حمدون وقد رفض اصحاب الاراضي مقابلة فقدانهم اراضيهم سواء اكان ذلك عن طريق المصادرة او البيع مؤكدين تمسكهم بارضهم وصمودهم في وجه الاحتلال والاطماع التوسعية .

وذكرت صحيفة ـ معاريف ـ الاسرائيلية ان عددا من اعضاء الكنيست شكلوا مجموعة على هيئة ـ لوبي ـ للعمل في الكنيست وعلى الصعيد السياسي من اجل منع اية محاولة لازالة اية مستوطنة في الاراضي العربية المحتلة .

وقد التقت هذه المجموعة مع ممثلي جميع الحركات الاستيطانية والمركز الزراعي وممثلين عن مستوطنات مشارف رفح وغور الاردن وهضبة الجولان حيث طالب ممثلو المستوطنين ان تتضمن في اتفاقيات السلام القادمة السيادة الاسرائيلية على جميع المستوطنات التي اقيمت داخل المناطق المحتلة .

وقالت الصحيفة ان شعبة الهجرة التابعة للهستدروت الصهيونية العالمية ستقيم منزلا للمهاجرين الصهاينة ومركزا للاستيعاب في مستوطنة كريات اربع .

واشارت الى ان اتفاقا بهذا الشأن تم احرازه في اللقاء الذي جرى بين ادارة المستوطنة ومدير شعبة المهاجرين حيث اتفق على

البقية ص ١١

رأينا

مناورة ، أم ماذا ؟!

يبدو ، أن المحاولات التوفيقية التي بذلتها واشنطن ، قد بدأت تثمر ، فالعواصف الاعلامية التي ثارت خلال هذا الاسبوع قد توقفت تماما ، والدعوة الى الدبلوماسية الهادئة ، قد أخذت مجراها ، حتى ليكاد المراقبون يتساءلون ، ماذا جرى ؟ وماذا سيجري ؟ وعلى ماذا تم الاتفاق ؟ وعلى ماذا بقي الخلاف بين مصر واسرائيل ؟ ! .

فلقد ذكرت المصادر السياسية الاسرائيلية ، أمس ، أن حكومة بيغن قبلت صيغة الرئيس كارتر ، كما شرحت في أسوان في مطلع هذا الشهر ، والبند الفلسطيني في الصيغة ويذكر بالحرف الواحد :

... ((يجب أن يكون هناك حل للمشكلة الفلسطينية في جميع نواحيها ، ويجب أن تعترف المشكلة بالحقوق الشرعية للشعب الفلسطيني وتمكن الفلسطينيين من الاشتراك في تقرير مستقبلهم))! .

ومن المؤكد ، أن جهدا كبيرا قد بذل ، لاختيار كلمات هذا البند ، من البنود الثلاثة التي أعلنها الرئيس كارتر في أسوان خلال اجتماعه بالرئيس السادات لكي يصبح بالامكان احلال سلام دائم في المنطقة .

ورغم أن الشكوك ما زالت تساورنا ، حول صحة قبول حكومة بيغن لهذه الصيغة الكارترية ، التي حاولت التوفيق بين الموقفين المصري والاسرائيلي حول مستقبل القضية الفلسطينية ، الا أن هذه الشكوك ، لا بد أن تزول ، أو تتأكد ، باعلان المبادىء التي بموجبها سيتم استئناف المفاوضات بين الطرفين .

ومن هنا ، فان اسرائيل اذا كانت جادة في سعيها الى السلام ، بقبولها الاعتراف بالحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني، ومشاركة هذا الشعب في تقرير مستقبله ، فمن المؤكد أن تغييرا جذريا قد طرأ على الموقف الاسرائيلي، وهذا أمر مستبعد تماما .

واكثر ما نخشاه ، أن توافق اسرائيل على الصيغة المقبولة من الطرف الاخر ، والتي لا تلزمها بشيء، لتمضي في تكريس احتلالها للارض الفلسطينية وتنكرها لحقوق شعب فلسطين، عن طريق عرقلة المفاوضات ، بعد أن تحقق هدفها في تجزئة القضية تحت مظلة الحل الشامل .

بدران يجتمع بالوفد الاردني العائد من السعودية

ترأس السيد مضر بدران رئيس الوزراء اجتماعا استغرق وقتا طويلا بعد ظهر امس حضره السيد محمد الدباس وزير المالية والوفد العائد من المملكة العربية السعودية الذي يضم الدكتور محمد سعيد النابلسي محافظ البنك المركزي والسيد فواز الزعبي مدير عام دائرة الموازنة .

وقد اطلع السيد وزير المالية رئيس الوزراء على مباحثاته التي اجراها مع كبار المسؤولين السعوديين ..

وعلمت الرأي ان نتائج مباحثات الوفد الاردني في السعودية كانت ايجابية

وقد عاد السيد الدباس والوفد الى عمان صباح امس

إضرابات ومظاهرات في تونس إعلان حالة الطوارئ ومنع التجول

تونس ـ واف ـ جاء في بيان رسمي ان الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة اصدر مرسوما امس باعلان حالة الطوارىء في جميع انحاء تونس وهذه هي المرة الاولى منذ استقلال تونس منذ احدى وعشرين سنة التي يتم فيها اعلان حالة الطوارىء في البلاد وحظر التجول في العاصمة .

ويقول البيان ان قرار حظر التجول اصبح اجباريا في كافة انحاء البلاد ويسري من الساعة الخامسة من بعد الظهر بتوقيت جرينتش .

وتستهدف هذه الاجراءات الشديدة الى اعادة الامن وحماية القانون والمصالح والاشخاص الذين عرضتهم احداث هذه الايام الاخيرة لتهديدات خطيرة .

واضاف البيان ان حظر التجول الذي اصدره الرئيس التونسي يتفق والدستور وينص على ان اي مخالف للقرار سيعرض نفسه لاشد العقوبات المنصوص عليها في القانون .

كما يتضمن ايضا ان اي شخص يشتبه فيه سيعرض نفسه لطلقات الرصاص من جانب قوات الامن اذا لم يمتثل للاوامر ويتوقف او يحاول الفرار .

وينص المرسوم الرئاسي ايضا على حظر قيام المظاهرات واي تجمع يضم اكثر من ثلاثة اشخاص في الطرق والاماكن العامة .

وجاء في البيان الرسمي ان المخربين ذهبوا خلال الاشتباكات التي وقعت امس الى حد اطلاق اعيرة نارية اسفرت عن مصرع واصابة عدد من رجال قوات الامن وبين المهاجمين انفسهم .

وقال البيان الرسمي الذي ابرز خطورة الاضطرابات التي شهدتها العاصمة في مقدمته ان تونس شهدت منذ بضعة ايام اضطرابات وموجة فوضى لم تكف خطورتها وعنفها من

البقية ص ١١

اشارة اشعاعية نتيجة سقوط القمر في كندا

اكمونتون ـ البرتا ـ واف ـ ذكرت طائرة حربية كندية تقوم باختبارات اشعاعية في شمال غربي كندا اثر دخول كوزموس ٩٥٤ المجال الجوي انها سجلت في حوالي الساعة الرابعة صباحا اشارة اشعاعية غير عادية بالقرب من بحيرة باكر في منطقة لا يقطنها احد .

مبارزة بالمدفعية في جنوب لبنان

صيدا ـ جنوب لبنان ـ رويتر ـ قال قادمون الليلة الماضية ان مدفعية القوات اليمينية قصفت بلدة النبطية في جنوب لبنان في وقت مبكر امس لاول مرة منذ شهرين .

واضافوا يقولون ان قصف البلدة التي يسيطر عليها الفلسطينيون والذي استمر ٤٥ دقيقة ادى الى جرح اربعة اشخاص واحداث اضرار مادية جسيمة .

ورد القوات المشتركة من انبطية والقرى المجاورة بقصف بلدتى مرجعيون والقليعة اللتين يسيطر عليهما اليمينيون في القطاع الشرقي من الجبهة .

ولكن ذكر ان الهدوء كان سائدا في الاجزاء الاخرى من جبهة الجنوب المتفجرة .

وقد جرت اشتباكات بالمدفعية بصورة متقطعة خلال الاسبوع وذكرت القوات المشتركة انها احبطت المحاولة الثانية خلال يومين لاحتلال قرية بلاط القريبة من مسرح الاشتباكات .

البقية ص ١١

سفير المغرب بعمان يغادر الى الرباط بعد غد الاحد

عمان ـ يغادر عمان بعد غد الاحد الى الرباط السيد محمد المغربي سفير المغرب في عمان بناء على استدعاء من حكومته .

وسيمضي السيد المغربي بضعة ايام في الرباط يجرى خلالها مشاورات مع حكومته .

يادين في لندن في مهمة اعلامية

تل ابيب ـ واف ـ غادر ايغال يادين نائب رئيس الوزراء اسرائيل صباح امس في طريقه الى لندن حيث يضطلع بمهمة اعلامية بناء على طلب مناحم بيغن رئيس الوزراء . ومن المقرر ان يلتقي ايغال يادين بوزير الخارجية البريطانية دافيد اوين ويعرض عليه التطورات الاخيرة في المنطقة وذلك صباح اليوم .

بدأت مصر حملتها الدبلوماسية إطلاع دول العالم على الموقف من المفاوضات

القاهرة ـ رويتر ـ بدأت مصر امس حملة دبلوماسية رئيسية لكسب تأييد عالمي لموقفها في الشرق الاوسط بينما تحدثت انباء من اسرائيل عن بعض التقدم في تحركات السلام وراء الكواليس .

واجتمع السيد محمد ابراهيم كامل وزير الخارجية الى السفراء العرب في القاهرة في حين اجتمع الدكتور بطرس غالي وزير الدولة للشؤون الخارجية الى السفراء الافريقيين .

وسيجتمع الوزيران ايضا الى سفراء اوروبا الغربية واميركا الشمالية واوروبا الشرقية وآسيا واميركا اللاتينية ويتوجه السيد حسني مبارك نائب رئيس الجمهورية الى عدة دول عربية وايران يوم غد السبت لاطلاع رؤسائها على موقف مصر .

وسيتوجه السيد كامل الى اوروبا الغربية في حين سيرئس السيد سيد مرعي رئيس مجلس الشعب وفدا برلمانيا الى واشنطن .

دايان : اتفاق وشيك مع مصر على اعلان المبادىء

قال موشه دايان وزير خارجية اسرائيل امس انه يعتقد ان اسرائيل ومصر على وشك الوصول الى اتفاق على اعلان للمبادىء بشأن السلام في الشرق الاوسط

وقال في خطاب في جامعة بار ـ ايلان ان تقدما قد تم احرازه بفضل الجهود الدبلوماسية الاميركية منذ ان انهار اجتماع لوزراء خارجية مصر واسرائيل والولايات المتحدة في القدس في الاسبوع الماضي .

وقال دايان اعتقد اننا نستطيع بفضل الجهود الاميركية الوصول الى اتفاق على المبادىء يكون مقبولا للمصريين ولنا .

مؤتمر القمة في الجزائر الموعد الأخير : ٢ شباط المقبل

الجزائر ـ واف ـ اذاعت وكالة الانباء الجزائرية مساء امس ان مؤتمر القمة الثاني لجبهة الصمود الذي يضم الجزائر والجماهيرية الليبية والعراق وسوريا واليمن الجنوبية والمنظمات الفلسطينية ـ سيعقد في الجزائر يومي ٢ و ٣ شباط القادمين وسيعقد قبل هذا الاجتماع مؤتمر تحضيري على المستوى الوزاري وزراء الخارجية وربما وزراء الدفاع يبدأ اعماله يوم ٣١ الشهر الحالي في الجزائر ويستمر يوم اول شباط ايضا .

ولاحظ المراقبون ان وكالة الانباء الجزائرية التي لم تذكر اي مصدر رسمي ولكنها اشارت الى مصدر مطلع بالنسبة لمواعيد عقد مؤتمر القمة المشار اليه والتي اشارت الى مصدر موثوق به في الجزائر بالنسبة لموعد اجتماع المؤتمر الوزاري لا تزال حذرة للغاية فيما يتعلق بالنبأ الذي اذاعته .

مليار فرنك ثمن صفقة طائرات فرنسية للسعودية

باريس ـ واف ـ علم من مصدر مطلع امس ان صفقه قيمتها مليار فرنك ابرمت بين مجموعة ـ تاج ـ السعودية وشركة داسو ـ بريجيه ـ تتضمن بصفة خاصة شراء واحد وعشرين نموذجا من الطائرة فالكون ٥٠ النفاثة ذات المحركات الثلاثة .

وهذه الطائرات التي تمثل الجزء الاكبر من الصفقة اذ ان سعر بيعها يصل الى حوالي اربعة وثلاثين مليون فرنك للطائرة الواحدة ولم يبدأ انتاجها الكبير ولا تزال في مرحلة النماذج .

هبوط الذهب في سوق باريس

باريس ـ واف ـ سجل الجنيه نابليون هبوطا امس في سوق الذهب في باريس وفقد عشرين سنتا ليصل سعره الى ٢٧٤ فرنكا .

وهبط سعر السبيكه زنة كيلو غرام الى ٢٨٤٢٠ فرنك واستقر سعر التعادل ـ سعر الاونية الذهب عند ١٨٧٫٦٧ دولار مقابل ١٨٩٫٧٢ دولار في سوق انخفض فها حجم التعامل .

قادة اليهود بأمريكا يؤجلون زيارتهم للقاهرة

نيويورك ـ واف ـ ارجا امس الاول مجلس المعابد اليهودية في امريكا الزيارة التي كان من المقرر ان يقوم بها حاخامات وزعماء اليهود الامريكيين لمصر تلبية لدعوة مندوب مصر الدائم في الامم المتحدة الى ١٢ شباط القادم

والسبب الرسمي وراء ارجاء هذه الزيارة هو ان بعض المشتركين فيها لديهم ارتباطات في الموعد الذي كان مقررا من قبل ، غير ان مصادر اخرى اشارت الى ان التوتر الحالي في العلاقات بين مصر واسرائيل هو الذي دفع المسؤولين الى ارجاء الزيارة . وكان من المقرر ان يبدأ الحاخامات والقادة اليهود في القاهرة اول حوار بين الطائفتين اليهودية والاسلامية .

فلسطين ليست لمصر وحدها عاهل المغرب يدعو العرب للتكاتف

بيروت ـ رويتر ـ دعا جلالته الملك الحسن الثاني العاهل المغربي الى عقد اجتماع بين الرئيس المصري انور السادات والرئيس السوري حافظ الاسد وياسر عرفات .

وقال العاهل المغربي في مقابلة اجرتها معه في مراكش مجلة الحوادث الاسبوعية اللبنانية ونشرت هنا امس ان المفاوضات العربية ـ الاسرائيلية تعثرت حول القضية الفلسطينية . ولان القضية الفلسطينية لا تخص مصر وحدها بل تخص كل العرب .. اعتقد ان الحل هو تكريس الجهود وعلى الاخص جهود الاطراف المباشرة في دول المواجهة .

واشار جلالة الملك الحسن الى انه شخصيا يظن بان مبادرة الرئيس السادات وما قيل عنها اصبح في طيات التاريخ . فنحن امام مرحلة جديدة بعد توقف المباحثات بين مصر واسرائيل .

وقال ان الموقف لاول مرة يبدو واضحا لا غموض فيه ولا شبهات . فاما ان تريد اسرائيل السلام فتهرب عن ارادتها هذه واما ان تختار الحرب . وعليها

البقية ص ١١

منبر الرأي

شيخ وادي عربه ومفوم الانتماء

الانتماء للارض .. او الانتماء للوطن .. شعارات تطرح يوما بعد يوم ، لتحديد مفهوم الانتماء الصحيح .

الا انها تبقى شعارات براقة تاخذ جانب التهريج الكلامي ما لم يتم تحويل هذا الانتماء الى واقع عملي ملموس .. او كما رايته وسمعته في وادي عربة احدى مناطقنا البعيدة .. عن العين .. وعن القلب في آن واحد ...!

لقد قال لي احد الاشخاص الذين يقطنون في منطقة ـالقريقره ـ احدى مناطق وادي عربة بالحرف الواحد ـ والله لو ملكوني عمان .. على ترك وادي عربة .. لما تركته حتى ولا فكرت بتركه نهائيا .. ـ

وليس هذا مدهشا من انسان يبلغ من العمر الاربعين عاما .. وهناك شيخ طاعن بالسن تجاوز الثمانين من عمره ويسكن في العراء تحت شجرة كبيرة .. قال لي هذا الشيخ الطاعن ... « افضل الموت قبل ان اترك اغنامي واترك وادي عربة الذي احببته ولم اغادره منذ صباي .. افضل الموت قبل أن اتركه فارغا ... »

ويفضل الموت ولا يتركه .. وهذا هو الانتماء الصادق للتراب وهذه هي الوطنية في اوسع معانيها ..

هذا الانتماء الذي رايته في وادي عربة ، تلك المنطقة التي كانت تعني البعد وتعني الظروف الحياتية والبيئة الصعبة .. توجب الاهتمام بانسان وادي عربة والذي لا يزال يعيش حياة تعود الى ما قبل التاريخ فعلا .. حيث ان مرافق الحياة الضرورية لم تصلهم بعد .. ولا اظن انها ستصلهم في وقت قريب ...؟

ورغم ظروفهم القاسية .. ورغم الجهل المطبق .. فان الانتماء .. والوطنية .. والرجولة .. هي اصالة عندهم .. وهم على استعداد لان يعطوا دروسا بذلك الى انسان المدينة الذي يعيش حياة القرن العشرين بكل معانيها ... ؟

سالم علي دياب

وزير التربية يفتتح .. غدا ندوة بيولوجيا المجتمعات البشرية

اربد ـ و.ا.ا ـ يفتتح الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم ، في جامعة اليرموك صباح يوم غد السبت اجتماعات ندوة بيولوجيا المجتمعات البشرية وبيئاتها.

وقال الدكتور فكتور بله مدير دائرة التربية في جامعة اليرموك ، ان البحث خلال اجتماعات الندوة ، التي تعقد باشراف منظمة اليونسكو ، سيتناول الوضع القائم بالنسبة لتدريس علم الاحياء في مراحل التعليم قبل الجامعي في البلدان العربية ، ودراسة وتحليل منهاج علم الاحياء، وخاصة المواضيع التي تبحث في بيولوجيا السكان والبيئة .

وسيتم خلال الندوة كذلك ، اعداد فهرس مفصل لكتاب حول بيولوجيا المجتمعات البشرية وبيئاتها في البلدان العربية ، بحيث يكون دليلا ومرشدا لمعلمي مراحل التعليم العام في البلدان العربية .

ويشارك في الندوة التي تستمر اسبوعا بالاضافة الى الاردن ممثلون عن سوريا ومصر والسعوديةوالكويت ولبنان والمغرب وتونس والجزائر والسودان والعراق وليبيا كما يحضرها بصفة مراقب ممثلون عن منظمة اليونسكو والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم ومنظمة التحرير الفلسطينية .

بحث العلاقات التجارية مع تركيا

استقبل الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة في مكتبه صباح امس السفير التركي في عمان حيث جرى استعراض العلاقات التجارية بين الاردن وتركيا .

السفيران زكي القسوس وفواز أبو الغنم

عاد الى عمان امس السيد زكي القسوس مدير عام دائرة المراسم بوزارة الخارجية بعد زيارة استغرقت عدة ايام قضاها في ضيافة السيد فواز ابو الغنم السفير الاردني في اثينا .

وسيباشر السفير القسوس عمله يوم غد .

استعراض نتائج امتحانات الفصل الاول للثانوية العامة

عقدت لجنة التربية والتعليم اجتماعا امس برئاسة وكيل وزارة التربية والتعليم استعرضت خلاله نتائج امتحانات الفصل الاول لطلاب الصف الثالث الثانوي ولاحظت مواطن الضعف والقوة من خلال النتائج ، واتخذت الاجراءات الكفيلة بتحسين المستوى لمختلف الفروع عن طريق اشعار الاجهزة التربوية المشرفة والطلاب بواقع النتائج .

وقررت اللجنة كذلك تكليف المعلمين المختصين بوضع اسئلة لتغطية منهاج الصف الثالث الثانوي للفصل الثاني وارسال الاسئلة للوزارة بعد اطلاع المشرفين المختصين عليها .

كما قررت اللجنة تغيير اسماء بعض المدارس في العاصمة الى اسماء جديدة وهي :

مدرسة الهاشمي الشمالي الاعدادية الى المعتصم الاعدادية ومدرسة الهاشمي الجنوبي الى سيف الدولة الحمداني ومدرسة التاج الاعدادية الى فاطمة بنت سعد ومدرسة حي نزال الجديدة ـ بنات الى مارية القبطية .

مساعدات فنية لـ و.أ.أ من ألمانيا الاتحادية



عمان ـ و.أ.ا ـ وقعت في وكالة الانباء الاردنية صباح امس اتفاقية التعاون الفني ، بين الوكالة وحكومة المانيا الاتحادية .

ووقع الاتفاقية عن الجانب الاردني السيد يوسف ابو ليل مدير عام وكالة الانباء الاردنية ، وعن الحكومة الالمانية السفير الالماني في عمان .

وبموجب الاتفاقية ستقوم حكومة المانيا الاتحادية بمواصلة تدريب الفنيين الاردنيين على استمرار تشغيل محطة الارسال التابعة للوكالة ، التي بواسطتها يجري بث اخبار الاردن الى كافة دول العالم .

وشكر السيد ابو ليل الحكومة الالمانية على المساعدات التي تقدمها للاردن ، والتعاون القائم بين الحكومة الالمانية ووكالة الانباء الاردنية والمساعدات المقدمة للوكالة ، خاصة في مجالات التدريب الفني .

كما اكد السفير الالماني باسم الحكومة الالمانية استمرار تقديم المساعدات للاردن .

ويذكر ان الحكومة الالمانية في نطاق التعاون مع وكالة الانباء الاردنية ، قامت بتدريب مجموعة من الفنيين في حقل الارسال ، حيث تم ايفاد ثلاثة من موظفي الوكالة للتدرب في المانيا في هذا المجال . كما سيجري ايفاد موظفين اثنين خلال العام القادم ... وقد تم تدريب ثلاثة موظفين يعملون حاليا في محطة ارسال الوكالة التي اثبتت قدرتها على العمل بشكل جيد ، تستطيع ان تغطي بارسالها معظم مناطق العالم .. كما تم خلال الاشهر الماضية تركيب اجهزة استقبال في عدد من السفارات الاردنية في اوروبا وافريقيا واسيا والعالم العربي .

استعراض توسعات شركة مصفاة البترول

عقد في وزارة الصناعة والتجارة امس اجتماع تم خلاله استعراض الطاقة الانتاجية والتوسعات القائمة في شركة مصفاة البترول الاردنية .

وحضر الاجتماع الدكتور نجم الدين الدجاني وزير الصناعة والتجارة . والدكتور هاشم الدباس وكيل الوزارة والسيد سعد التل مدير عام الشركة ومدير الطاقة في وزارة الصناعة .

خبير بريطاني للمسرح الملكي

عمان ـ و.أ.ا ـ وصل الى عمان امس خبير المسارح السيد ايان البري من المجلس الثقافي البريطاني ، بدعوة من وزارة الثقافة والشباب .

وسيقوم السيد البري خلال زيارته بوضع دراسات هيكلية للمسرح الملكي .

اجراءات وقائية لنظافة العاصمة خلال فصل الصيف المقبل

عمان ـ وا ـ اصدر السيد معن ابو نوار امين العاصمة تعليمات الى المسؤولين في الامانة طلب فيها اتخاذ الاجراءات الوقائية كل ضمن اختصاصه للمحافظة على نظافة العاصمة خلال فصل الصيف القادم ومنع انتشار وباء الكوليرا او اية اوبئة اخرى .

ففي مجال النظافه العامة طلب امين العاصمة منع بقاء النفايات في الاحياء اكثر من اثنتي عشرة ساعة وازالتها يوميا ، وعدم استعمال اية اوعية ماعدا اكياس النايلون السوداء المخصصه لجمع النفايات ومراقبة المكاره الصحيه يوميا والتاكد من ازالتها .

كما طلب التركيز بصورة رئيسية على المؤسسات التي تتعاطى تقديم خدمات المواد الغذائية والتاكد من توفر الشروط الصحية فيها ، قبل اليوم الاول من نيسان من كل عام

واغلاق اية مؤسسة لاتتوفر فيها الشروط الصحية ، وكذلك التاكد من صحة ونظافة العاملين في تلك المؤسسات ومراقبتهم .

وفي مجال المياه طلب الامين فرض الرقابة المستمرة على مصادر المياه وبشكل خاص مواقع الاستهلاك والشبكه واخذ عينات منها يوميا لفحصها وتقديم تقرير الى الجهات المعنيه حولها .

كما طلب اتخاذ الاجراءات اللازمة لتامين ربط مخيمات اللاجئين بشبكة المجاري الرئيسية وتخفيف مجرى سيل عمان من المياه العادمة وتنشيط اجراءات ربط المجاري الخاصة في المواقع المجاورة لسقف السيل بالمجاري العامة واغلاق اية مؤسسة تتخلف عن الربط .

وتتضمن تعليمات السيد الامين كذلك ان يبدأ رش المبيدات الحشرية في مناطق عمان في اليوم الاول من شهر نيسان من كل عام واعتبار شهر تموز من كل عام شهر النظافه حيث تقام الحملة العامة لتنظيف المدينة بمساهمة مختلف قطاعات المواطنين .

تطوير شامل للخدمات العامة في لواء الرمثا

الرمثا ـ وا ـ بحثت في اجتماع عقد امس في متصرفية لواء الرمثا وسائل تطوير وزيادة الخدمات العامة في اللواء فيما يتعلق بالماء والكهرباء والطرق والمواصلات والصحة والمدارس .

وذكر السيد فايز العبادي متصرف لواء الرمثا ، ان هذا الاجتماع ياتي تنفيذا لتوصيات سمو الامير حسن ولي العهد التي ابداها خلال جولته الاخيرة للواء الرمثا ،حيث اكد سموه على تامين طلبات المنطقة ضمن الامكانات المتوفرة

وقال لقد استعرض المجتمعون كافة طلبات المواطنين التي تقدموا بها الى سمو ولي العهد وسبل تحقيقها في اقرب فرصة ممكنه .

واشار الى انه تم الاتفاق على ان تقوم مؤسسة مياه الشرب بانشاء خزان مياه مركزي في موقع مناسب لتغذية قرى الطرة والشجره وعمراوه والذنيبه بمياه الشرب ، واستبدال انابيب خط المياه الحالي بانابيب جديدة قطرها اربعة انشات لتغذية هذه القرى وتوسيع خزان المياه الحالي في مدينة الرمثا وصيانة الشبكة الداخلية ..

اما بالنسبة لموضوع الكهرباء قال : سيتم حل مشاكل ضعف التيار الكهربائي بتركيب محولات في الرمثا وقراها وسيجري ايصال التيار الكهربائي لقريتي عمراوه والذنيبة ضمن خطة كهربة الريف الاردني التي يبدأ تنفيذها خلال العام الحالي.

واضاف يقول انه سيباشر في مطلع الشهر القادم ، بتعبيد شوارع قرية الذنيبه حيث سيتم فتح الطرق الزراعية للاراضي الزراعية المحاذية لنهر اليرموك حتى يتمكن مزارعو قريتي الذنيبه وعمراوه من الوصول الى اراضيهم الزراعية .

وقال : وبالنسبة للخدمات الهاتفية والبريدية سيتم تحسينها وتطويرها خلال العام الحالي في كافة انحاء اللواء مع زيادة خطوط الاتصال الداخلية والخارجية .

وحول الخدمات التربوية والصحية قال السيد العبادي لقد تقرر رفع التوصيات اللازمة للجهات المعنية لانشاء مجلس خدمات مشترك لقرى الطرة والشجرة وعمراوه والذنيبه وتاسيس مركز طبي ومدرستين نموذجيتين مركزيتين ثانويتين للبنين والبنات تخدم القرى المذكورة .

وحضر الاجتماع مدراء الدوائر ورؤساء المجالس البلدية والقروية في اللواء ومدراء الصحة والاشغال ومهندس مياه الشرب في محافظة اربد .

٢٣ ألف دينار قروض لـ ٦ مجالس قروية

عمان ـ وا ـ قرر صندوق قروض البلديات والقرى منح مجلس قروي خربة الوهادنه قرضا بمبلغ اثني عشر الف دينار ومجلس بلدي فقوع قرضا بمبلغ عشرة الاف دينار لبناء مدرستين فيهما .

كما قرر منح مجلس بلدي سحم الكفارات قرضا بمبلغ الف وثلاثمئة وخمسين دينارا لتكملة مبنى دار البلدية

تدريب أعلاميين في مصر

غادر عمان مساء امس الى القاهرة السيد توفيق عمارين مدير التخطيط والتدريب في وزارة الاعلام للبحث مع الجهات المصرية المختصة في موضوع تدريب عدد من موظفي المؤسسات الاعلامية الاردنية في مراكز التدريب المصرية ، وذلك تطبيقا للبرنامج التنفيذي للاتفاق الاعلامي بين جمهورية مصر العربية والمملكة الاردنية الهاشمية .

تعيينات جديدة في التربية

وافق وزير التربية والتعليم على قرار لجنة انتقاء الموظفين المتضمن تعيين التالية اسماؤهم بالدرجة التاسعة وهم :

هدى ناجي الخطيب ، صبحي المحمود ، عيسى عوده ، رفيقه شهوان ، يسرى طميلة ، نجاح صلاح شاهين ، حمد الملحات، فاطمة العندي ، ناديا شحاده ، يسرى المتولي ، يوسف درويش ، خليل ابراهيم ، عبد السلام البطوش ، حاتم عبد الرحمن ، نفوز الصليبي ، عادل خميس ، مريم لمع ، فاطمة عوض ، هاني محمد ، هايل الكساب ، يحيى السعوضي ، وفاء علاونة ، شما ارشيد ، هند المعايطة ، صباح المدادحة ، سهام الاحمد ، ميسون سعدون ، حمد المزعل ، هدى العمري ، هاني ابو الهيجاء ، وهدان عودة ، ليلى الشنيك ، شما العلي ، سمير قدوره، بلال عوض ، جودات التلاحمه ، محمد السعود ، رضوه القاسم ، راسم محمود ، محمد الغوانمه ، نضال شموط .

دورة تدريبية لانتاج البطاطا

عمان ـ و.ا.ا ـ وافق مجلس الوزراء على ايفاد المهندسين الزراعيين خالد مسنات وامين حمو من وزارة الزراعة للمشاركة في دورة تدريبية تتعلق بالنواحي الفنية لانتاج البطاطا .

وستعقد هذه الندوة التي تستمر لمدة اربعة اسابيع في الرابع والعشرين من شهر نيسان القادم في ازمير .

المعرض الرابع للتجارب الكيماوية يفتتح ... غدا

عمان ـ وا ـ يفتتح يوم غد السبت في مختبرات قسم الكيمياء بالجامعة الاردنية المعرض الرابع للتجارب الكيميائية الذي تقيمه جمعية الكيميائيين الاردنيين ويستمر ستة ايام .

ويهدف المعرض الى اجراء التجارب الكيميائية التي يتضمنها منهاج الكيمياء للمرحلة الثانوية امام طلبة مدارس هذه المرحلة وسيتم بعد ذلك نقل المعرض الى محافظتي اربد والبلقاء

اجراءات تأسيس جمعية استهلاكية لجامعة اليرموك

اربد ـ ذكرت مصادر مديرية تعاون اربد أن اتصالات تجري بين المديرية وجامعة اليرموك من اجل تاسيس جمعية استهلاكية في الجامعة على غرار الجمعية الموجودة في الجامعة الاردنية في عمان .



نافذة

شارع طلال وكرنفال الجمعة ..!؟

شارع طلال .. يتحول في يوم — الجمعة — ، من كل اسبوع ، الى كرنفال صاخب ، يختلط فيه الحابل بالنابل ، ويحتل ارصفته بكاملها الباعة المتجولون ، التي يتجمهر حولها الصغار والكبار ، مما يربك حركة السير ويؤدي الى تدافع الناس والسيارات ، الى التسابق في عرض الشارع ، على وجود مسرب ، يتابعون من خلاله سيرهم ، وتزداد المشكلة حدة قبيل وبعيد ، صلاة الظهر ، في المسجد الحسيني ، التي يتوافد على ادائها ، اعداد كبيرة من المواطنين .

ولا يكاد يخلو اسبوع ، من وقوع الحوادث المختلفة ، نتيجة لهذا الزحام ، خاصة في غياب رجال المرور ، الذين يفترض أن تزداد اعدادهم ، في مثل هذا اليوم ، لتنظيم حركة السير ، ومعالجة الاوضاع غير الطبيعية ، التي تنشأ من تواجد ، هذا الخليط الكبير ، من المواطنين والبضائع والسيارات في منطقة لا يتجاوز طولها ٥٠٠ متر . !؟

وحتى مراقبو الارصفة ، الذين يقومون بحملاتهم ، على من يعترضون الطريق ، ببضائعهم المتراكمة ، خلال الايام العادية ، يختفون يوم — الجمعة — ، بالذات لزيادة الطين بلة ، ومضاعفة الامور تأزما . !؟

وما نهدف اليه .. ليس قطع ارزاق ، من يستغلون هذا اليوم ، في تجارتهم الخاصة .. وانما لا نريدهم ان يتجاهلوا الحقوق الاخرى لغيرهم ، والتسبب في وقوع حوادث وازمات ، نحن في غنى عنها .. !؟

— نزيه .. —

مستشرقة في الجامعة الاردنية تدعو الى دراسة الحضارة الشرقية دون عزلها عن الاسباب الاقتصادية والاجتماعية

عمان — وأأ — التحقيقات الصحفية — كتب كساب سماوي

دعت المستشرقة الالمانية انجليكا نويفرت مدرسة الفلسفة الاسلامية في قسم الفلسفة في الجامعة الاردنية ، الى الاهتمام بنوع جديد من الاستشراق يعتمد على دراسة مظاهر الحضارات الشرقية في مختلف العصور دون عزلها عن اسبابها الاقتصادية والاجتماعية .

وقالت ان هذه الناحية تجاهلها المستشرقون التقليديون في اوروبا حتى وقتنا الحاضر مما يعرض الدراسات الاسلامية والصينية والهندية الى خطر كبير .

واوضحت حالة الدراسات العربية الاسلامية في الوقت الحاضر في المانيا ، وقالت ان لها وجوها كثيرة تثير التفاؤل ووجوها اخرى سلبية .

واستطردت قائلة ان الدراسات العربية والاسلامية في المانيا الاتحادية لم تكن من الناحية المادية في حالة افضل مما هي عليه غير انها من الناحية السياسية تواجه خطرا يهدد كيانها .

الاسس الاقتصادية

وقالت ان الاسس الاقتصادية لهذا النمو في الاهتمام بالدراسات الشرقية يرجع الى اسباب الازدهار الاقتصادي في المانيا الاتحادية الذي شهدته في مطلع الستينات حيث انشئت في هذه الفترة كراسي تدريس جديدة كما اقيمت معاهد ومراكز متخصصة في الدراسات الشرقية كما تم في هذه الفترة تأسيس المعهد الالماني للابحاث الشرقية ... في بيروت التابع لجمعية الاستشراق الالمانية .

واوضحت ان الاستشراق الالماني برغم كل هذه الايجابيات يواجه ازمة خطيرة وترجع هذه الازمة في بعض اسبابها الى الازمة التي تمر بها الجامعات الالمانية .

وقالت انه ليس هناك بلد اوروبي ما عدا فرنسا بين طلابه جماعة تثير الشك والتساؤل بحماس وشده حول قيمة التركيب الجامعي التقليدي .

فالفكرة التقليدية ان الجامعة وحدة للبحث والتعليم ومكان للتعاون بين المعلم والمتعلم يرفضها الان قسم كبير من الطلاب والاساتذة ويرونها غير مجارية للزمن .

الاستشراق الالماني

وقالت انه بالرغم من كل هذه الجوانب فان الاستشراق الالماني لعب عبر العصور دورا اساسيا وهاما في اجراء الدراسات المتعمقه في الثقافة والحضارة العربية والاسلامية وابرازها في العالم الاوروبي ومثالا على ذلك الدراسات التاريخيه النقدية التي اجراها المستشرق الالماني فلوجيل في النصف الثاني من القرن التاسع عشر والذي حقق في كتاب كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون لحاجي خليفه وكتاب الفهرس لابن النديم .. والتحقيق الذى اجراه الالماني فيل حول السيرة النبوية لابن هشام .

وقالت ان هذه الدراسات الاولى لعبت دورا مهما في تمهيد الطريق امام

الاستشراق الالماني

واشارت الى ان الاستشراق الالماني وصل الى ذروته في عهد عميد المستشرقين الالماني فلاشير الذي تعمق في النحو العربي وفي دراسة معاجم اللغة العربية كما ازداد الاهتمام بالاستشراق والاقبال عليه حتى اصبح في ذلك الوقت فرعا هاما من فروع المعرفة الانسانية التي تدرس في معظم جامعات المانيا .

حوادث

— سقطت الطفلة منى صلاح عيسى — ٤ سنوات — من على سلم خشبي في منزل ذويها بالمحطة واصيبت بكسر شعري في الجمجمة وبالتحقيق مع والدتها اعتبرت الحادث قضاء وقدرا .

● طفلة .. وحبوب مهدئة — وفي جبل التاج تناولت الطفلة سوزان ميخائيل صالح ٥ سنوات كمية من الحبوب المهدئة اثناء اللعب بالشارع وتم نقلها الى المستشفى واعتبر الحادث قضاء وقدرا .

— وفي جبل الجوفة صدم الطفل محمد حلمي منيب — ٤ سنوات — من قبل سيارة يسوقها عقل علي قيس وقد اصيب الطفل بجرح خلف اذنه ونقل الى المستشفى والتحقيق جار .

مشاجرة .. وكاسات شاي .. — وفي احد المقاهي بالوحدات وقعت مشاجرة بين جمال محمود عبد اللطيف — ١٨ سنة — ومحمد عيسى موسى ١٧ سنة بسبب خلاف حصل بينهما وقد تضارب الاثنان بكاسات الشاي واصيبا بجروح وقبض عليهما والتحقيق جار .

صرافة .. وسرقة ٦٠ دينارا .. — واشتكى للشرطة نايف عبد الجليل ١٨ سنة — بانه اثناء وجوده في محله حضر اليه شخص وطلب منه صرافة ١٠ دنانير من فئة النصف دينار ، وبعد ان صرف له وذهب ، اكتشف انه قد سرق منه ٦٠ دينارا ، ويجري الان البحث عن السارق حسب الاوصاف .

— وفي شارع راس العين حصلت مشاجرة بين محمد سليمان جربان ٢٤ سنة وشقيقه فواز ١٩ سنة من جهة وبين كمال احمد سعيد ٣١ سنة وشقيقه محمد ٢٠ سنة بسبب تجاوز السيارات للشارع وقد اصيبوا بخدوش وقبض عليهم والتحقيق جار .

الوفد التربوي السعودي يختتم زيارته

عمان — و.أ.أ — غادر عمان امس الوفد التربوي السعودي ، بعد زيارة للاردن استغرقت خمسة ايام اجرى خلالها محادثات مع المسؤولين في وزارة التربية والتعليم ، حول تطبيق الاتفاقية الثقافية الموقعة بين الاردن والسعودية .

ويذكر ان بيانا ختاميا صدر عقب المباحثات التربوية الاردنية السعودية التي اختتمت امس الاول في وزارة التربية والتعليم .

حصص علوم قران في مدارس التربية

عمان — و.أ.أ — وافقت وزارة التربية والتعليم ، على ان يقوم مجلس المنظمات والجمعيات الاسلامية ، باعطاء حصص في علوم القران الكريم ، في بعض مدارس المملكة التابعة للوزارة ، اسهاما في ترسيخ عقيدة الامة في نفوس ناشئتها ، وتزويدهم بسلاح الخلق والايمان .

ندوات حول اساليب دعم الطلبة المتفوقين والمتخلفين

عمان — و.أ.أ — عقدت امس عدة ندوات حول اساليب دعم الطلبة المتفوقين والمتخلفين حيث عقدت ندوة في مدرسة سعيد الدرة ، شاركت فيها مدارس الوحدات والنظيف والمريخ والزهور .

كما عقدت ندوة في مدرسة الاميرة عالية ، شاركت فيها مدارس جبل عمان واللويبدة وضاحية الحسين للاسكان والشميساني ، وندوة في مدرسة سكينة بنت الحسين ، شاركت فيها مدارس جبل الحسين والمدينة الرياضية والقلعة والقصور والنزهة .

والجدير بالذكر ان عقد هذه الندوات ياتي في نطاق سلسلة مناقشة وزارة التربية والتعليم ، لاساليب دعم الطلبة المتفوقين والمتخلفين .

اخبار المحافظات

الدورة الاولى لمعهد الزرقاء للثقافة العمالية

عمان — و.أ.أ — يعقد معهد الثقافة العمالية في الزرقاء دورته الاولى للعام الحالي يوم غد السبت لمناقشة بعض القضايا التي تتعلق بالامن الصناعي والسلامة العامة .

وستلقى في هذه الدورة التي تستمر عشرة ايام وتضم ٢٥ مشتركا من مختلف المؤسسات المهنية الحكومية والخاصة ، محاضرات حول استعمال ادوات الوقاية واطفاء الحريق ومحاضرات حول التأمينات الاجتماعية واعداد البحوث وزيارات ميدانية للمؤسسات الصناعية .

ثقافة عمالية في مؤسسة التدريب المهني

الزرقاء — و.أ.أ — قررت مؤسسة التدريب المهني ادخال مواضيع الثقافة العمالية ، ضمن البرامج المهنية للعمال ، الذين يتدربون في مدرسة صناعة الزرقاء .

ويتضمن برنامج الصناعة العمالية ، محاضرات حول تشريعات العمل والتأمينات الاجتماعية وعلاقات العمل والامن الصناعي والصحة المهنية والتنظيم النقابي .

وتاتي هذه الخطوة لزيادة الوعي الاقتصادي والاجتماعي والنقابي لدى العمال ...

إعمار المساجد في لواء الرمثا

الرمثا — و.أ.أ — ذكر السيد محمود جرادات مدير اوقاف الرمثا ، ان العمل في مسجد الشجرة الكبير الذي يبلغ تكاليفه ٢٥ الف دينار اوشك على الانتهاء .

وقال ان العمل قد بوشر في مسجد عمراوه الجديد ، الذي تقدر تكاليفه حوالي ٢٠ الف دينار ، كما تم توسيع مسجد بلدة البويضة وبناء مسكن لامام مسجد فاع .

وقال ان اهالي مدينة الرمثا يقومون حاليا وعلى نفقاتهم الخاصة ، ببناء ثلاثة مساجد جديدة في الرمثا ، تقدر تكاليفها بحوالي ٧٠ الف دينار .

دورة دفاع مدني في اربد

اربد — انتهت في اربد امس الدورة الاولى للدفاع المدني وشارك فيها ٤٠ معلما ومعلمة .

وقد تلقى المشتركون والمشتركات تدريبات عملية ونظرية على اعمال الدفاع المدني .

توسيع طريق اربد — الرمثا

اربد — انهت مديرية اشغال محافظة اربد ، عملية توسيع الجهة الجنوبية من طريق اربد الرمثا والتي يبلغ عرضها ٦ امتار .

ومن جهة ثانية باشرت المديرية بتوسيع الجهة الجنوبية من الطريق وعلى اتساع ٦ امتار .

حوادث اربد

اربد — اصيب المواطنان محمد محمود ابراهيم — ٤٥ سنة — وعقله عبد القادر — ٤٠ سنة — بجروح مختلفة اثر سقوطهما عن عامود تلفون وقد ادخلا الى مستشفى الاميرة بسمة .

كما ادخلت الى المستشفى مها عزه — ٢٠ سنة — اثر اصابتها بالتسمم نتيجة تناول اطعمة فاسدة .

مسجد في موقع مطار الملكة علياء

عمان — و.أ.أ — يجري التنسيق بين وزارتي الاوقاف والشؤون والمقدسات الاسلامية ووزارة النقل بشأن انشاء مسجد في موقع مطار الملكة علياء .

واقترحت وزارة الاوقاف تشكيل لجنة فنية مشتركة من مهندسي الوزارتين لوضع المخططات اللازمة لاقامة هذا المشروع ، بحيث تنسجم مع مخططات مشروع المطار .

وزير الثقافة والشباب

عمان — و.أ.أ — استقبل سيادة الشريف فواز شرف وزير الثقافة والشباب امس السفير الفرنسي في عمان .

وفد طالبات من دولة الامارات يصل .. غدا

يصل الى عمان يوم غد السبت وفد من طالبات المدارس الثانوية في دولة الامارات العربية المتحدة في زيارة للاردن تستغرق عدة ايام .

ويتألف الوفد من ثلاثين طالبة وثلاث معلمات وقد اعدت وزارة التربية والتعليم لهن برنامجا خاصا لاطلاعهن على معالم النهضة الحضارية والثقافية بالاردن وزيارة بعض الاماكن الاثرية والسياحية .

الحرارة في العواصم العربية والاجنبية

عمان — وأأ — بلغت درجات الحرارة العظمى نهار امس في عدد من العواصم العربية والعالمية ، كما سجلتها دائرة الارصاد الجوية كما يلي :

عمان ١١ ، دمشق ١٠ ، بيروت ١٢ بغداد ١٦ ، الكويت ١٧ ، الرياض ٢٠ جدة ٢٥ ، تونس ١٨ ، الجزائر ١٧ ، الرباط ١٦ ، طهران ٨ ، انقره ٨ ، اسطنبول ٩ ، نيقوسيا ١٥ ، اثينا ١٥ ، روما ١٥ ، باريس ٥ ، لندن ٥ ، مدريد ١١ ، لشبونة ١٣ ، جنيف ٥ امستردام ٣ ، كوبنهاجن ١ ، برلين ٤ ، بروكسل ٢ ، فرانكفورت ٣ ، فينا ٥ ، بوخارست ٢ ، بودابست ٦ ، براغ ٢ بلغراد ٢ صوفيا ٣ ، وارسو صفر ، موسكو ٢ تحت الصفر .

المجتمع

عيد ميلاد سعيد



سيحتفل السيد أحمد عبد الفتاح الصالح النجداوي بعيد ميلاده الثاني والعشرين اليوم ٢٧–١–١٩٧٨ وسيقيم بهذه المناسبة السعيدة حفلا شيقا يحضره لفيف من الاهل والاقارب والاصدقاء .

تهانينا ونسأل الله ان يمد في عمره وبهذه المناسبة يقدم له احر التهاني صديقه الحميم سمير درويش .

تهانينا والف مبروك

عيد ميلاد سعيد

احتفل السيد صلاح محمد صالح ابو سليم والسيدة عقيلته بالعيد الاول لميلاد طفليهما ميسون ومحمد وقد اقاما بهذه المناسبة حفلة شيقة حضرها لفيف من الاهل الاصدقاء .

تهانينا عقبال المئة عام

فقدان

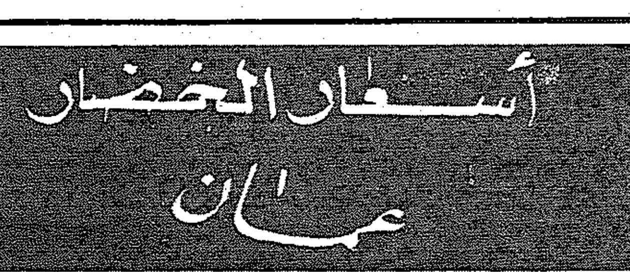
فقد مني جواز سفر اردني صادر من عمان بتاريخ ٩–٣–١٩٧١ والذي يحمل رقم ١٤٠٤٨٥ باسم احمد عثمان نيم عثمان الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى بقالة التوفيق شارع الامير محمد تلفون ٤٢٦٣٠ وله الشكر ..

أفراح ال ردايده وذياب

كفر يوبا — في حفل عائلي بهيج سيتم اليوم الجمعة الموافق ٢٧–١–٩٧٨ وفي تمام الساعة الواحدة زفاف السيد محمد قاسم روايده ولد اخ محمد أحمد ردايده على الانسة رغيمة التهذيب رائدة شقيقة الاستاذ محمد ذياب .

بالرفاه والبنين تهانينا والف مبروك .

أسعار الخضار



بندورة ١٧٠–١٢٠ ، اسود عجمي شتل ١٦٠–١٣٠ ، أسود عجمي غوري ١٢٠ ١٠٠ ، اسود رفيع ١٧٠–١٢٠ ، فلفل حلو ١٨٠–١٢٠ ، فلفل حار ٥٢٠–٤٥٠ ، كوسا صغير ٢٤٠–١٨٠ ، كوسا كبير ١٦٠–١١٠ ، فاصوليا بلدية وفاصوليا مبرومة ٤١٠–٣٧٠ ، بصل ناشف ٨٠–٥٠ ، سبانخ ١٣٠–٩٠ ، موز من المخمر ٢٠٠–١٧٠ ، ثوم ناشف ٢٥٠–٢٠٠ ، لفت مستورد ٧٠–٤٠ ، لفت محلي ٧٠–٥٠ ، شمندر ٩٠–٥٠ ، تفاح جولدن ٢٥٠–١٧٠ ، تفاح ستاركن ٢٥٠–١٨٠ ، تفاح دبل رد ٣٢٠ — ٢٧٠ ، ليمون ١٧٠–١٢٠ ، جزر ١٢٠–٨٠ ، ملفوف ٦٠–٤٠ ، خيار صغير ٣٤٠–٢٥٠ ، مندلينا ٢٤٠–١٩٠ ، بوملي ١٨٠–١٢٠ ، تمر ١٣٠–١٠٠ ، موز بلدي ٢٤٠–٢٠٠ ، زهره بيضاء ٦٠–٤٠ ، بصل اخضر ١٦٠–١٢٠ ، فول ٣٠٠–٢٥٠ ، بطاطا بلدية ١٤٠–١١٠ ، بطاطا هولندية ٨٠–٦٠ ، بطاطا تركية ٧٠–٥٠ ، برتقال شموطي غوري ١٧٠–١٢٠ ، برتقال مشمع ١٣٠–١٠٠ ، برتقال بلدي ١١٠–٨٠ ، برتقال ابو صره ٢٠٠–١٥٠ ، كستنا ٤٢٠–٣٩٠ ، كريب فروت ٧٠–٥٠ ، خيار كبير ٢٥٠–١٨٠ ، قطين ٢٠٠–١٥٠ ، برتقال فرنساوي ١٢٠–٩٠ ،

إربد

بندورة ١٩٠–١٥٠ ، باذنجان عجمي ١٧٠–١٤٠ ، باذنجان غوري ١٨٠–١٥٠ ، كوسا صغير بلدي ١٦٠–٨٠ ، فاصوليا خضراء بلدية سعر عمان فلفل حار سعر عمان وفلفل حلو كبير سعر عمان خيار صغير ٣٠٠–٢٥٠ ، زهرة ٥٠–٣٠ ، ملفوف ٥٠–٣٠ ، بصل اخضر ١٢٠–٩٠ ، بصل ناشف ٧٠–٥٠ ، لفت ٨٠–٥٠ ، جزر ١٠٠–٨٠ ، سبانخ ٦٠–٤٠ ، بطاطا قبرصية ٨٠–٦٠ ، بطاطا تركية ٧٠–٥٠ ، بطاطا بلدية ١١٠–٩٠ ، فول اخضر ٣٠٠–٢٥٠ ، شمندر ٧٠–٥٠ ، موز بلدي ٢٤٠–٢٠٠ ، موز صومالي ٣٠٠–٢٥٠ ، تفاح دبل رد سعر عمان ، تفاح ستاركن ٢٦٠–٢٠٠ ، تفاح جولدن ٢٥٠–٢٠٠ ، برتقال ابو صره ٢٠٠–١٨٠ ، برتقال شموطي ١٥٠–١٢٠ ، برتقال بلدي ١٠٠–٨٠ ، برتقال دم الزغلول ١٣٠–١٠٠ ، برتقال فرنساوي ١٣٠–١٠٠ ، مندلينا ٢٢٠–١٩٠ ، كريب فروت ٨٠–٥٠ ، ليمون ١٥٠–١٢٠ ، كستنا سعر عمان تمر ١١٠–٩٠ ، ثوم ناشف ٣٠٠–٢٥٠ ، برتقال مشمع ١٣٠–١٠٠ ، بقدونس بالضمة ٤٠ ، كزبرة بالضمة ٤٠ ، نعنع ٤٠ ،

الزرقاء

بندورة ١٨٠–١٥٠ ، باذنجان عجمي ١٦٠–١٤٠ ، فلفل حلو ٢٨٠–٢٦٠ ، فلفل حار ٤٤٠–٤٠٠ ، فاصوليا بلدية ٤٠٠–٣٦٠ ، فول بلدي ٣١٠–٢٩٠ ، بطاطا بلدية ١٢٠–١٠٠ ، زهرة ٥٠–٣٠ ، ملفوف ٦٠–٤٠ ، خيار صغير ٢٥٠–٢٣٠ ، كوسا صغير بلدي ٢٠٠–١٨٠ ، بصل اخضر ١٢٠–١٠٠ ، بصل ناشف ٧٠–٥٠ ، شمندر ٧٠–٥٠ ، لفت ٧٠–٥٠ ، سبانخ ٨٠–٦٠ ، سلق ٩٠–٧٠ ، فجل ٩٠–٧٠ ، خبيزة ١٢٠–١٠٠ ، علت ٩٠–٧٠ ، برتقال شموطي غوري ومشمع ١٤٠–١٢٠ ، برتقال بلدي ١١٠–٩٠ جريب فروت ٧٠–٥٠ ، بوملي ٢٢٠–٢٠٠ ، تفاح جولدن ٢٢٠–٢٠٠ ، تفاح ستاركن وتفاح دبل رد سعر عمان ، موز ٢٤٠–٢٢٠ ، ليمون اخضر وليمون اصفر ١٥٠–١٢٠ ، جزر ٨٠–٦٠ ، بطاطا مستوردة ٨٠–٦٠ ، دم الزغلول ١٢٠–١٠٠ ،

سوق عمان المالي

العنوان : سوق عمان المالي / جبل عمان / الدوار الثاني / مبنى غرفة صناعة عمان / ت : ٤٤٨٠٤ – ٤٤٤١١

نشرة سوق عمان المالي ليوم امس الخميس الواقع في ٢٦/١/١٩٧٨

بلغت اسعار الاسهم المتداولة على النحو التالي :

الرقم	اسم الشركة	القيمة الاسمية	حجم التداول بالدينار	سعر الافتتاح	اعلى سعر نفذ	ادنى سعر نفذ	سعر الاغلاق	سعر آخر عرض شراء	سعر آخر عرض بيع
١	بنك الاسكان	١/–	٢٠٢٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠	١,٠٠٠		
٢*	دار الدواء للتنمية والاستثمار	١/–	٦٨٠	١,٠٥٠	١,١٠٠	١,١٠٠	١,١٠٠		
٣	الدباغة الاردنية	٥/–	٤١٣	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠	٧,٠٠٠		
٤	العربية لصناعة الالمنيوم	١/–	٨٠	٠,٨٠٠	٠,٨٠٠	٠,٨٠٠	٠,٨٠٠		
٥	مصانع الاسمنت	١٠/–	٧١٣	١٥,١٥٠	١٥,٢٠٠	١٥,١٥٠	١٥,١٥٠	١٥,١٠٠	١٥,٢٠٠
٦	مصفاة البترول الاردنية	٥/–	١١٣٨	٦,٩٥٠	٦,٩٠٠	٦,٩٠٠	٦,٩٠٠	٦,٨٠٠	
	حجم التداول		٢٣٢٢٤						

* ملاحظة : ٧٥٪ من قيمة الاسهم مدفوعة

بريد الرأي

همسات — عصام عريضة

جلسة لماذا

قبل مدة زارني السيد دريد لحام — غوار — ، وتحدثنا طويلا عن المجتمع والناس والادب والثقافة والاختصاص .

طربت للجلسة ، فدريد يتحدث لبق واع يطعم احاديثه بطرفة او نادرة هادئه وخلاصة الجلسة كانت لماذا لا ينصرف كل واحد الى عمله يتقنه ، ويقدم من خلاله للناس ما يستطيع من خدمات دون محاباة ودون كذب ودون خداع ..

لماذا لا يتخلص المجتمع من اولئك المعقدين الذين لا يحبون الا انفسهم .. ولماذا لا يتحرر الانسان من العقد التي قيد بها نفسه . ولماذا يقرأ البعض كتب الادب ولا يكون مؤدبا في تصرفاته ، ولماذا لا يطلقون كلمة المثقف على اولئك الذين يقرأون ويتحدثون بعمق واتزان دون ان يحصلوا على شهادات علمية .

وجلسة — لماذا — تلك لم نصل بها الى نتيجة .

مجرد سؤال الى وزارة الصحة

من المعروف ان بعض الادوية ان لم تكن كلها .. يكون استعمالها محددا بتاريخ وزمن معين ، وبالتالي فانه بعد انتهاء التاريخ الذي تحدد تكون غير صالحة للاستعمال ..

والملفت للنظر ان بعضا من اصحاب الصيدليات يظل محتفظا بمثل هذه الادوية .. بل انه يقوم ببيعها للمريض مما يكون له اثر غير سليم ويشكل خطرا على كل من يتعاطاه .. لذا فانني ارجو ان تقوم الجهات المختصة بوزارة الصحة بحملات دورية على جميع الصيدليات من اجل التأكد من صلاحية الادوية وسلامتها .. حفاظا على ارواح المواطنين !

محمد الخطيب

وزارة التموين .. والمواد الاستهلاكية ؟

قامت وزارة التموين باجراءات جديرة بالاهتمام... منها استيراد الكثير من المواد الاستهلاكية التموينية المختلفة على حسابها الخاص وتوزيعها على المواطنين باسعار رخيصة نسبيا الا ما قيست بسعر نفس تلك المواد في المحلات التجارية .

ومن اهم هذه المواد هي اللحوم الطازجة المستوردة والدجاج المجمد . .

ولوحظ بان وزارة التموين قامت بتوزيع الدجاج المجمد لاماكن معينة دون غيرها من الاماكن لبيعها للمواطنين بسعر خمسمئة فلس للكيلو الواحد في حين انه يباع نفس الدجاج في اماكن اخرى باكثر من ثلاثمائة فلس للكيلو الواحد وذلك لانه ليس لحساب وزارة التموين وليس في الاماكن التي خصصتها وزارة التموين لبيعه فيها .

ومن الملاحظ ايضا ان هذه الاماكن التي تبيع لحساب وزارة التموين لم تكن مخصصة لبيع اللحوم او الدجاج المجمد في السابق .

فما هي الحكمة وراء وضع هذه الاماكن واختيارها وهذا يدفعنا لان نقول : لماذا لا تقوم وزارة التموين بتوزيع الدجاج لبيعه لحسابها في الاماكن التي كانت مخصصة لبيع اللحوم المجمده حتى لا يكون هناك ارتباك عند المواطن او حيرة او احراج للتاجر تسببه اختلاف السعر ..

عائشة ربابعة

مشاكل تبحث عن حل .. ؟

مازالت هناك عدة ظواهر يحق لكل انسان ان ينتقدها ويوجه النداء الى كل مسؤول في الدولة ان ينقذ هذه المدينة من الضياع ..

مالى متى تبقى هذه البلدية مقصرة في اداء واجبها في تعبيد او اصلاح الشوارع الرئيسية في هذه المدينة

والى متى تعطى العطاءات لمتعهدين غير اكفاء والذين يسلكون الطريق غير الصحيح لاخذ المزيد من الارباح وبطرق غير مشروعة .

الى متى يبقى شارع الجيش ذو حفر كبيرة ومطبات وهو الشارع الرئيسي الذي يمر وسط المملكة . الى متى يبقى شارع الامير رعد وشارع النزهة بهذه الاشكال التي لا توصف وايضا شارع الزهور — البركة — والذي يحاذيه من الجهة الغربية العديد من مزارع الابقار بروائحها والذي يجب ان لا يسمى الشارع بهذا الاسم

الى متى يبقى ازدحام السيارات عند مدخل مجمع السرفيس الداخلي حيث توجد اكوام الرمل هناك دون ان ينبه على اصحابها بازالتها الى متى ذلك يا بلدية الزرقاء

محمد بركات — الزرقاء

ظواهر مؤسفة في الاحياء الشعبية !!

في الاونة الاخيرة برزت شكاوى عديدة من المواطنين حول مشاكل السيارات . وعلى سبيل المثال يشكو البعض من : فقدان سيارة ضرب سياره ، خلع قطعة من السيارة مثل لوحة الرقم ، المراة ماسحات المطر ، زجاج الضوء والغمازات . او فك عجل وايقاف السيارة على الحجارة ، اللعب فوق المركبات والاضرار بها وبالتلاعب نفسه — سكب نوع من انواع الدهان على جسم السيارة مما يؤدي الى التلف .

فاذا كان الفاعل سائقا يريد الاخذ بثار سيارته فالافضل ان يتراجع ويسمع نداء ضميره وليكن من الراديو خير مايسمع . وحينما يكون الفاعل صبيا او مراهقا فمن واجب المدرسة ان ترشده وتنصحه وتعلمه تجنب الاخطاء والاخطار . اما اذا كان مخمورا وهذا الادهى والامر ، فلا بد لمن توعية خاصة ، ومن اين له ان يرتدع

هذه الاضرار والمضايقات الشديدة قد تؤدي بصاحب السيارة الى اسلوب اسوأ او يلجأ مقهورا الى بيعها . وبالتالي اضافة اعداد جديدة من ركاب الباصات والسرفيس الى ازمة السير العام المستفحلة والتسبب في زيادة الشكاوى لدى الجهات الرسمية ومايتبع ذلك من خسارة وتعطيل

فهل من رادع يردع هؤلاء العابثين .. وهل من حل لهذه المشكلة

سامر سهاونة

دائرة الشؤون الاجتماعية هل تستجيب ؟

الجميع يعرف بان مسؤولية معالجة ظاهرة جنوح الاحداث وانحرافهم هي من صميم مسؤوليات دائرة الشؤون الاجتماعية حيث افتتحت عددا من المعاهد والمؤسسات خصيصا لهذه الغاية واحدى هذه المؤسسات دار تربية الاحداث في معان وبما ان احد اهم الجوانب التي تدخل في معالجة مشاكل الاحداث والذي تدعو اليه الدائرة ويدخل ضمن خططها الرامية الى تحديث العمل الاجتماعي هو السعي لتكييف الاحداث مع بيئاتهم الاسرية والمجتمعية ليصبحوا افرادا صالحين قادرين على العمل والانتاج واذا ماعلمنا بان معظم لا بل ماتبلغ نسبته ٩٨٪ من نزلاء هذه الدار يأتون اليها من مناطق الوسط والشمال يتبادر سؤال كبير ، هو كيف باستطاعة هذه المؤسسة على الرغم من بعدها الشاسع عن اماكن اقامة هؤلاء الاحداث معالجة مشاكلهم وكيف يتسنى لها تكييفهم مع اسرهم ومجتمعاتهم اذا ماعرفنا بان الاجابة هي سلبية مئة بالمئة فاين هو دور دائرة الشؤون الاجتماعية في هذا المجال ؟

لذا فاننا نامل من هذه الدائرة ان تولي هذا الموضوع جل اهتمامها وان تراعي مصالح الاحداث النفسية والاجتماعية والتربوية

نورس محكوم — معان



ردود توضيح حول الطرق الرئيسية

السيد رئيس تحرير جريدة الراي الغراء

اشاره الى الخبر الذي نشرته جريدة الراي الصادرة بتاريخ ١٧—١—١٩٧٨ على الصفحة الخامسة تحت عنوان — اين الاهتمام بالطرق الرئيسية .

الذي يناشد فيه الكاتب العمل على اصلاح طريق الكرك — الموجب ، نرجو مديرية اشغال محافظة الكرك ان توضح ان طريق الكرك — الموجب صالحة للسير

وان الاهتمام موجود بجميع الطرق الرئيسية من صيانة مستمرة صيفا وشتاء وسوف يتم عمل خلطة اسفلتيه على الساخن للطريق الرئيسية بالكرك ومن ضمنها طريق الكرك الموجب على غرار الطريق الصحراوي وذلك خلال هذا العام علما بان المتعهد قد باشر بتجهيز معداته للقيام بالعمل .

اما بخصوص قلة كثافة السير على هذا الطريق عنها بالطريق الصحراوي هذا يعود الى سهولة الطريق الصحراوي عنها في طريق الموجب الجبلية وكثرة المنعطفات وكذلك تعود الى امزجة سائقي المركبات وليس نسيان المؤولين لخطوط المواصلات كما يدعي الكاتب

واقبلوا فائق الاحترام .

مدير اشغال محافظة الكرك بالوكالة

ردود سريعة

● الاخ ميخائيل فريز حتر — عمان
— قضية الافلام المخلة بالاداب العامة عولجت من قبل المسؤولين. ولا داعي للكتابة عنها بعد ذلك

● الاخوة نجيب حداد ، وسمير حداد ، وعبد الله حداد ، وساير حداد وعوني حداد ومحمود احمد وراشد المعوض ومحمود الراشد وصالح الروايده وفندي حداد .
— وصلتني رسائلكم ، ستقوم بعرضها على المسؤولين في شركة كهرباء اربد للعمل على تزويد مناطقكم بالتيار .

● الاخت عائشة ابراهيم عدينات الزرقاء
— بعض الناس غلفوا وخدعوا انفسهم بمظاهر وهمية والتي اقول لك ان هؤلاء ستسقط عنهم الاقنعة عند اول تجربة لهم مع الحياة ..

● الاخ عمير الصبح — بيت يافا
— يناشد الاخوة المسؤولين في بلدية اربد للعمل على ايلاء هذه القرية جل اهتمامهم للمصلحة العامة .

● الاخ جمال الشحاحده — الجامعة الاردنية
— نحن لا نهمل اية رسالة يا اخ جمال .. ولكننا نشرنا الكثير من المقالات التي تدور حول اشجار الزيتون في الطفيلة ولا نستطيع تكرار نفس الموضوع دائما ..

● الاخ علي اللبابنه — عمان
— رسالتك قاسية قليلا ومليئة بالسلبيات نعتذر عن نشرها مع امنياتنا لك بحياة سعيدة .

● الاخ احمد زريقات — السلط
— مفهوم الحرية عنوان رسالتك التي وصلتنا ونحب ان نعلمك ان مايدور حول الحرية قد طرح ضمن زاوية الباب المفتوح في صفحة المفكرة

● الاخ زيد الزرقان — الطفيلة
— اعتقد ان كل انسان شريف في هذه الدنيا يعرف واجبه ويقوم بعمله دون مراقبة .. وهذه الفئة التي تكلمت عنها هي التي تستحق العقاب ..



جواب لمشكلتك

المؤسسة الصحفية الاردنية الرأي هاتف ٦٧١٧١ ص ب ٦٧١٠

امانة العاصمة وورشاتها المتنقلة

● عدة تواقيع من سكان جبل الهاشمي الجنوبي — عمان
— في اول طلعة جبل الهاشمي الجنوبي هناك حفرة كبيرة مليئة بالماء بداخل هذه الحفرة ماسورة ماء مكسورة .. قمنا بمراجعة المسؤولين في امانة العاصمة ولكن دون جدوى وبقيت هذه الحفرة على ماهي عليه .

● اجاب مصدر مسؤول في امانة العاصمة فقال : —
— لقد خصصت امانة العاصمة عدة ورشات متنقلة في جميع مناطق العاصمة لتكون على استعداد لمعالجة مثل هذه الحالات وستقوم احدى هذه الورشات لاصلاح العطب الحاصل في ماسورة الماء ومعالجة الحفرة التي احدثتها مياه الشتاء .

ردود خاصة

● الاخ احمد عبد الله — السعودية
— الاشتراك في جريدة الراي سنويا هو ٢٠ دينارا او ما يعادلها تضاف اليها اجرة البريد للمشتركين في الخارج ...

مع العلم يا اخ عبد الله ان هذه المعلومات مكتوبة على الصفحة الاخيرة من جريدة الراي كما وانه يمكنك ارسال ما تريده مباشرة الى مدير الادارة في المؤسسة الصحفية الاردنية .

● الاخ محمد الوهيبي — الشونة الشمالية
— عليك بتكليف احد المحامين القانونيين لتولي قضيتك هذه وخاصة ان توقيع والدك مدون على العريضة التي ذكرتها .

● الاخ اسامة عبد الرحمن احمد — عمان
— سبق ان نشرنا في نفس الزاوية كافة المعلومات الواجب توافرها لاصدار دفتر العائلة الخاص بدائرة الاحوال المدنية

وعليك مراجعة المسؤولين في دائرة الاحوال المدنية بهذا الشان .

● المواطن ابراهيم عواوده — العقبة
— سنعالج هذه المشكلة قريبا أي مع بداية الشهر القادم وخاصة أن مجموعة رسائل وصلتنا من العقبة حول نفس الموضوع . التحية .

● الاخ احمد محمود الشبول — الرمثا
— عليك بارسال طفلك الى احد الاطباء الاخصائيين في الامراض الجلدية والتناسلية للكشف عليه لمعرفة امكانية علاجه وقد أكد لنا الاطباء الذين سألناهم عن هذه المشكلة أن هناك علاجات كثيرة يمكن استعمالها لشفاء الاطفال في سن مبكرة .

دليل الرأي

كلمات متقاطعة

اعداد : مازن ابراهيم — الرصيفة

١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

افقيا

١ — دولة عربية ، من المنبهات ٢ — عكس نهار ، كلمتان الاولى للنفي والثانية من الكواكب ٣ — من الحروف الابجدية ، يسرد مبعثرة ٤ — عكس اخره، عكس ضلال معكوسة ٥ — .... ٦ — بمعنى انهض ، بمعنى احسان ٧ — نوع من الاشجار معكوسة ٨ — من سكان الصحاري معكوسة ٩ — دولة عربية معكوسة .

عموديا

١ — اسم علم مؤنث ، عاصمة عربية ٢ — كلمتان الاولى نحن بالانجليزية والثانية للعطف ، بمعنى تقدم ٣ — ر+نوع من الدخان ، من مستقات الحليب ٤ — جدها في بلبل ٥ — ما تتمناه الشعوب ٦ — .... ٧ — اسم علم مذكر ، مادة قاتلة ٨ — مدينة اردنية ٩ — عكس بنفسه ، عمله اجنبية .

حل الشبكة السابقة

افقيا

١ — عبد الحليم ٢ — دريد لحام + و ٣ — زتزم اح هع ٤ — دح ود ٥ — عمر ، دم ٦ — مليحه + دلو ٧ — آدم امن دحت ٨ — نو ٩ — فريد شوقي

عموديا

١ — عن ، عمان ٢ — برد ، ملفوف ٣ — زير ، ريم ٤ — ادم ، هامي ٥ — لل اد هم ٦ — ...... ، ند ٧ — لاي ، هل ٨ — يم هدموجب + ق ٩ — موعود .

أوقات الصلاة

الفجر	٥ر٠
الشمس	٦ر٣٧
الظهر	١١ر٥١
العصر	٢ر٤١
المغرب	٥ر٤
العشاء	٦ر٢٢

أسعار العملة

دولار امريكي	٣١٢	٣١٤
جنيه استرليني	٦١١	٦١٥
مارك المانى	١٤٩ر١	١٥٠
فرنك سويسري	١٥٩ر٩	١٦٠ر٨
فرنك فرنسي	٦٦ر٦	٦٧
ليره ايطالي لكل مئة	٣٦ر١	٣٦ر٢
ين ياباني لكل مئة	١٢٩ر٨	١٣٠ر٦
جلدر هولندي	١٣٩ر١	١٣٩ر٩
فرنك بلجيكي لكل عشرة	٩٦ر٣	٩٦ر٩
كرونا سويدي	٦٧ر٤	٦٧ر٨
ليرة سورية	١٢ر٨٠	١٢ر٩٠
ليرة لبنانية	٩٤٠	٩٤٥
ليرة تركية	١٢ر٥	١٣
دينار عراقي	٩٥٥	٩٦٥

كلمة

★●★

● كم من كثيرين كنت تتمنى صفعهم .. ثم اصبحت تتمنى تقبيلهم .

★●★

الطائرات القادمة والمغادرة

الطائرات القادمة من

٥ر١٠ روالبندي — البريطانية
٨ر٠٠ بغداد — عالية
٨ر١٥ الكويت — الكويتية
٩ر٠٥ العقبة — عالية
٢ر٠٠ القاهرة — المصرية
٤ر٢٠ بوخارست — الرومانية
٥ر٤٠ باريس — الفرنسية
٥ر٠٥ لندن — باريس — عالية
٦ر٠٠ نيويورك — لندن — عالية
٦ر٠٠ مدريد — اثينا — عالية
٦ر١٥ جده — مدينة — السعودية
٧ر٤٠ بيروت — الشرق الاوسط
٩ر٠٥ فرانكفورت — ميونخ دمشق الالمانية
٩ر٢٥ لندن — البريطانية
١١ر٠٠ بيروت — عالية
١٢ر٠٠ القاهرة — عالية

الطائرات المغادرة الى

٦ر١٠ لندن — البريطانية
٨ر٠٠ العقبة — عاليه
٨ر٤٥ بيروت — الشرق الاوسط ،
٩ر١٥ الكويت — الكويتية
١٠ر١٠ اثينا — امستردام — الهولندية
١١ر٠٠ فرانكفورت كوبنهاجن — عاليه
٧ر٠٠ القاهرة — عالية
٧ر٣٠ دمشق بيروت — عالية
٧ر٣٠ دبي — كراتشي — عالية
٧ر٣٠ مدينة — جدة — السعودية
٨ر٣٠ الكويت — عالية
١٠ر٠٠ القاهرة — المصرية
١٠ر٠٠ طهران — عالية
١٠ر٣٥ روالبندي — البريطانية
١٠ر٥٥ الدوحة — مسقط — عالية

الاطباء والصيدليات المناوبة

عمان — د. عبد الحليم الافغاني الوحدات
د. رافت عماري
ت — ٣٩٥٨٧
اربد — د. زيد عبد المهدي
ت — ٢٠٠١
الزرقاء — د. منير عقيل
ت — ٨٣٧٤٤
السلط — د. احمد عرمان
الرصيفه — د. امين محمود اسعد
مادبا — د. نعيم حبش
عجلون — د. موسى العمري
المفرق — د. معين قاقيش
الاجفور — د. سمير سوالقه
سما السرحان — د. دواس شواتمه
صبحا — د. سليمان عفاش
الرمثا — د. متعب خلف ابو عليقه
جرش — د. توفيق حسين

عمان — ص الصباغ لمدة ٢٤ ساعة
ت — ٢٣١٥٧
ص شحاتيت — ت — ٢١٦٩٩
ص شادي — ت — ٢٥٦٥٥
ص نصار — ت — ٢٣٧٩١
ص يارد — ت — ٧٢٧٧٨
اربد — ص شادي + خازر
الزرقاء — ص الاهلية
الرصيفه — ص يونس
الرمثا — ص الطاهر
السلط — ص ابو عبيده
البقعه — ص الكرامه
مادبا — ص المركزية
صويلح — ص صويلح
وادي السير — ص الحسن
عجلون — ص عجلون
الشونه — ص السعيد
معان — ص معان
العقبه — ص العقبه

التلفزيون

١٠ر٠٠ القران الكريم
١٠ر١٥ الرسوم المتحركة
١٠ر٥٥ لورين وهاردي
١١ر٢٠ الاطفال
١١ر٤٠ واحة الايمان
١٢ر١٠ نور على نور
١ الجزيرة المفقودة
٢ر٥ الطريق اوركوين
٢ر٥٧ متعب الشقاوى
٢ر٥٥ الرحلة الرائعة
٥ر٣٠ كرة القدم
٦ر٣٠ دخان البنادق
٧ر٣٠ الاسلام والحياة
٨ر٣٠ ندوة مع سيادة الشريف عبد الحميد شرف .
٩ر٠٠ رياح الخريف
١٠ر١٥ بارتيا
٧ر٤٥ المجلة العلمية
٨ر٣٠ صندوق فارتلي
٩ر١٠ الاخوة
١٠ر٠٠ الاخبار بالانجليزية
١٠ر١٥ باريتا على القنالين .

التكسي المناوب

تكسي جابر — بيادر وادي السير
تكسي العلي الجبل الاخضر
تكسي الرينبو — ت — ٢٧٢٤٩
تكسي الكرنك جبل عمان
تكسي الرشيد — ت — ٢٢٠٢٣
تكسي العاصمة — ت — ٥٥٠٠٧
تكسي ساك — ت — ٧٣٦٣٦
تكسي رعد — ت — ٥٦٢٩٢
اريحا — الجبل الاخضر
تكسي الجامعة — ت — ٦١٠٠٢٠
تكسي السهرة — ت — ٢١٢٠٠
تكسي الزهراء حي الشميلية

حظك اليوم

★ **برج الحمل ٢١ اذار — ٢٠ نيسان**
علاقة اجتماعية تؤدي بك الى حب جارف ، ان كنت خاليا ، كسب مادي يدخل البهجة الى قلبك المحتار .

★ **برج الثور ٢١ نيسان — ٢٠ ايار**
سفر تفكر فيه ولكن الوقت غير مناسب فحاول تاجيله . سعادة في محيط البيت والعمل.

★ **برج الجوزاء ٢١ ايار — ٢٠ حزيران**
لقاء لم تكن تتوقعه ، مشروع عملي يتحقق قريبا . تبادل وجهات النظر مع المسؤول الذي تتعامل معه .

★ **برج السرطان ٢١ حزيران — ٢٠ تموز**
فكر جيدا قبل تنفيذ اي مشروع يهمك ، يغادرك محب او صديق ، نجاح في محيط العمل .

★ **برج الاسد ٢١ تموز — ٢٠ آب**
كسب مادي في الطريق اليك ، صداقة مخلصة ، لقاء جديد مشروع يسير الى نهايته موفقا.

★ **برج العذراء ٢١ آب — ٢٠ ايلول**
لا تكن عصبيا اثناء معالجتك لمسالة ما ، ازمة مالية تنتهي سريعا ، مشروع موفق بدأت به فثابر عليه .

★ **برج الميزان ٢١ ايلول — ٢٠ ت ١**
مناسبة تسعدك ، مساعدة مالية من صديق او قريب ، مقابلة مهمة مع شخص من الجنس الاخر .

★ **برج العقرب ٢١ ت ١ — ٢٠ ت ٢**
هدية من شخص عزيز عليك ، صحتك ووضعك العام في تحسن مستمر ، لا تدع القلق يتغلب عليك .

★ **برج القوس ٢١ ت ٢ — ٢٠ ك ١**
التزامات تفرض عليك فكن اهلا لها ، الحظ يبتسم لك في الاونة الاخيرة فانتهز الفرصة .

★ **برج الجدي ٢١ ك ١ — ٢٠ ك ٢**
لقاء يتم بسرور وسعادة ، مشاريع تعرض عليك فادرسها جيدا قبل الاقدام عليها ، مكاسب معنوية .

★ **برج الدلو ٢١ ك ٢ — ٢٠ شباط**
سعادة في محيط البيت ويسر في المال . زميل يحمل لك بشرى طيبة ، مشروع سفر محتمل.

★ **برج الحوت ٢١ شباط — ٢٠ اذار**
كن صبورا وحذرا اذا واجهتك مفاجآت صعبة . عرض موفق

هواتف ضرورية

شرطة النجدة	٢١١١١
الدفاع المدني	٦١١١١
بنك الدم	٧٥١٢١
شكايات التموين	٦١١٧٦
الاسعاف	٧٥١١١

مستشفى الطوارئ ٩ — ٢١ ...
شرطة السير ٣ — ٦١...
استعلامات عالية ...
استعلامات التليفون ...

السينما

سينما الحسين — ٢٢١١٧ — ٢٢١١٩
بالالوان
العين
بالالوان
عادل امام — صفاء ابو السعود
٣ر٠٠ — ٥ر٣٠ — ٨ر٠٠

سينما زهران
فيلم الكراتي الكبير
روح بروس لي
بالالوان
بطولة سوني شيبا
انسوكو شيومي

سينما رغدان — ٢٢١٩٨
قاتلان في الظلام
سكوب وبالالوان
٣ر٠٠ — ٥ر٣٠ — ٨ر٠٠
الحفلات ٣ — ٥ر٣٠ — ٨ مساء
الجمعه والاحد حفلة اضافية ١٠ر٣٠ صباحا .

سينما الرينبو — ٢٥١٥٥
تقدم الفيلم الكبير
الدراجة الزرقاء
بالالوان
روبرت بيسلاك
بيلي جرين بوش يحلو
سلسل بريتا
٣ر٣٠ — ٦ر٠٠ — ٨ر٣٠

سينما بسمان — ٣٠١٢٦
اسمي جوكر
راج كابور
٤ر٤٥ — ٧ر٠٠

سينما الخيام
تقدم (راج كابور) بطل فلم سنجام باقوى انتاج هندي على الاطلاق
((درم كرم))
بالاشتراك مع ريكا — الدير كابور
الحفلات — ٣ — ٥ر٣٠ — ٨

سينما فلسطين
١ — شارلي ذو العين الواحدة
٢ — المحاربون الكتع
بالالوان
وانغ يو — دافيد شانغ
الحفلات ٣ — ٨

سينما غرناطة
تلفون ٢٣١٦٦
تقدم اقوى افلام الكراتي
١ — ثورة الابطال
ريتشارد هاريسون
٢ — التنين يتقدم لبروس لي
سكوب وملون
الحفلات ٣ر١٥ — ٣ — ٧ ...
مساء

قرأت العدد الماضي من الرأي الثقافي

من يوميات أعرابي
شعر :
عبد الحميد المحادين



عودنا الزميل عبد الحميد المحادين على القصائد القصيرة ، والتي تكون اقرب الى المقطع الشعري منها الى القصيدة الطويلة فيفلح احيانا في الارتقاء الى مواصفات المقطع الشعري المكثف ، ويخفق احيانا اخرى ، وهذا المقطع الجديد هو افضل ماقرأت له ، فهو يخلص من دائرة الذات ليدخل ضمن اطار العام ، وهو في هذا المقطع يغني للحبيبة التي دخلت دائرة الرمز واصبحت تعني الوطن ، لقد استحالت اذن الى قضية اكثر جدية وفعالية :

ماذا اعددت لهذا البدوي
المعجون بومض البرق
لايعرف من كل جهات الدنيا
الا مطلع عينيك؛
فمن اين تجيئان فذاك هو الشرق

انه العاشق الذي يحرق كل السفن ، والذي يستعجل الوقت للسفر الى المحبوبة ، وهو بذلك يتجاوز كل التعليمات المكتوبة عندكل المفترقات .

قد يكون الشاعر قد ارتفع بتجربته الى مستوى العام قبل هذا المقطع ولكن هذا الارتفاع كان مغلفا بالذاتيه التي وارته ولم تسمح له بالظهور جليا كما في — يوميات أعرابي — . وعلى صعيد الشكل يتجاوز بعض الثغرات التي كانت تطالعنا في نتاجه السابق ، كتعثر التفعيلة والصور الذهنية التي كانت تبرزين فينة واخرى ، ونحن حينما نشير الى هذا التخطي فانما نسجل هذا قياسا بنتاج الشاعر ،وحينما نوهنا في مقالة سابقة عن تخطيه بعض العثرات على صعيد الشكل انما كنا ننطلق من نفس المنطلق الانف ، والذي حملني على اثبات هذه الملاحظه هو ما كتبه الزميل الشاعر — علي البتيري — في العدد الماضي من الرأي الثقافي وباستطاعة الزميل العودة الى مقالتي السابقه حول مقطع عبد الحميد المحادين . .

م.ن

موت رجل ما
قصة : فخري قعوار



حملت جريدة الرأي الصادرة يوم الجمعه الماضي قصة للكاتب الاردني فخري قعوار بعنوان — موت رجل ما — .

ولعل الشعور الذي ساورني بعد قراءة هذه القصة هو :

انه علينا ان نطامن من حدة التلدد حول ادب اقطار عربية مجاورة مع وجود كتاب يعون قيمة الفن ويعده متسلحين بثقافة شمولية للبناء العلوي للمجتمع الذي يتالف من الدين والفلسفة والادب والتشريع والقيم السائدة .

وفخري قعوار كاتب يعرفه اولو الشان الثقافي وعلى مساحات جغرافية عدة في وطننا الكبير ،مر بفترات مر بها آخرون وانتهى الى مرحلة الخلق والرؤية الحقة لمسيرة ابداعه وان تعثر احيانا في هذا المسلك كما في قصة — الكلب —

فماذا نحن واجدون في هذه القصة؟! نرى في هذه القصة على السطح رجلا بصحبة ممثلة فاتنة — تقود سيارة وسط الليل والضباب —، يصادفهم حادث نتج عنه موت رجل — لعله في الستين من العمر — يكون حديث الساعة لديهما وتنتهي القصة عندما — اطبقت على شفتيها في قبلة جائعة — .

والقصة تمور بجو التناقض وانفصام الشخصية الذي داب فخري على مصاولته في مجموعته — ممنوع لعب الشطرنج — خاصة ، وهو مرض اضحى ميسم العصر بل وسمة للانسان العربي الذي خرج لتوه من تقاليد تمثلها فلاحته الرياح الشرقية والغربية فاصبح في حالة حصار دائم بالتركام .

صاحبنا في هذه القصة في ريبة، لو انني اعرف لغة العصافير لغنيت يتردد كنت ساقول لها :

غناء متصلا للدحنون والزعتر البري .

ولا اشك في ان هذه القصة رميه سهم الى العقد النفسيه الاخذة بالتسيب بين ثنايا هذا الانسان ، فهو من خلفية اتخذت لها الجبن طابعا ، فبحماية جسدها استطاع ان يروي لها حكاية الثور الذي طارده علما انه لايريد ان — يقضي ايام عمره تحت سطوة الكوابيس— هذا الرجل يحلم بحرية لاتبقي ولاتذر من خداع الزيف والشك والقلق الضميري فهو يريد ان يعلن — اريد ان اقف في الناس لايسترني سوى جلدي — ..

واظن ان فخري قعوار يتخذ للفن مذهبا بناى عن الفلسفات العدميه والعبثية ويجندقلمه لقضايا الانسان حيث كان ، وتقف في مقدمة قضاياه :

— الحريـــه — . .

ولم تكن الممثله الفاتنة باقل من صاحبنا عشقا لهذا المراد ان لم تكن هي — الحرية — ذاتها حيث التقينا في قبلة جائعة .

وقبل ان اغادر هذه الورقة لابد من الاشارة الى موقف في القصة فقد دلالته وافقدها بعض قيمتها الفنية ذلك هو مناقشة — حادث السيارة — فكان كلا الرأيين متسيبا ومتداخلا في بعضه ، وقد يشاركني القارىء في ان كلمة — كذلك — ثقيلة على السمع والنحو — خففي السرعة — !فعملت كذلك

على ان هذه القصة تبدونموذجا صحيا لكل من يساوره احساس انه يكتب قصة ليخدم قضية الانسان .

محمود أبو عواد

رسالة القاهرة

الجرذان تأكل الفن التشكيلي المصري

محمود بقشيش يتهم الفنانين المصريين بالتبعية

كتب نبيه البرجي :

محمود بقشيش .. فنان مصرى وناقد تشكيلي ساخط .. وسبب هذه الحاله هو المأزق الذي يعيش فيه الرسام المصري بشكل عام .. فوزارة الثقافة لاتقتني الا الاعمال ذات الطابع السياحي ، والتي يجري انتقاؤها عادة بواسطة موظفين في الوزارة تربطهم علاقات معينة ببعض الفنانين .. اما الطبقة المتوسطة ، التي يفترض ان تكون السوق — المستهلكة — للوحات الفنية ، فهي بالكاد تستطيع ان تملا بطنها .. وهكذا يمضي الفن المصري ، الذي من المفروض ان يكون منافسا عالميا ، الى المستودعات الرطبة حيث يفترسه العفن . .والجرذان !

في اتيليه القاهره وهو المركز الذى انشأته جماعة من الكتاب والفنانين المصريين ،التقيت محمود كان جالسا مع بعض زملائه الفنانين يتبادلون النكات السوداء ويزدادون تقطيبا

* أنتزعت وقائع حدثت بالفعل من ملابساتها الاصلية ووضعتها في ملابسات اخرى اعمق دلالة . .

* وزارة الثقافة هي المشترى الوحيد ووسطاؤها لايقتنون سوى اللوحات السياحية . .

مرثية الجنود الجرحى :

المقدمة كانت قدحا من الشاي الشديد السواد ايضا .. ثم بدات الاسئلة التي توجهت بها الى محمود الناقد اكثر منه الرسام :

— الاحظ انك ، دون معظم الرسامين المصريين الاخرين ، اتجهت الى الكولاج ، صناعة اللوحة عن طريق لصق اوراق او صور اومواد مختلفة — فهل هو الفرار من الموجبات الصعبة للوحة ؟

ويجيب ، دون أن يتخلى عن سخطه المزمن :

— في الواقع ، انني لم اتجه نحو السهولة كما استشف من سؤالك ، فـ الكولاج عندي هو حالة مركبة وليس مجرد عملية لصق لمواد وصور مختلفة .. انني ارسم الارضية التي هي مساحة مقتطعة من داخل النفس وفوق هذه الارضية اصنع علاقات جديدة بين الصور .. ببساطة اكثر، ان هذه الصور تشير الى واقعة حدثت بالفعل ، واقوم انا بانتزاعها من ملابساتها الاصلية واضعها في ملابسات جديدة..وهكذا فانها تكتسب دلالة عامة هي اعمق بكثير من الدلالة الخاصة التي تطرحها الصورة التسجيلية ..

تاخذ مثلا لوحة — مرثية — .. كانت في البداية صورا لجنود جرحى قمت بتشكيلها مجددا حتى كونت تجمعا هائلا جدا وغير مفهوم .. الاشكال البشرية في اللوحة انتقلت من الصور ، حيث كانت مجرد تعبير فوتوغرافي ، الى حالة الى وضع الى حزمة شاسعة من الاحاسيس والصراعات ..

في اللوحة الجديدة ، غابت الصور الحقيقية التي اعتقد انها لجنود افريقيين ، واصبح الواقع رمزا وفنا في الوقت نفسه ، لكنه الرمز المشحون باقصى حالات التوتر والبحث الانساني ..

لوحاتي : انتهاك للسكون ..

— ان الارضية عندك هي اشبه ما تكون بكثبان رملية افقية ، وتكاد تكون لا نهائية في امتدادها .. لماذا؟

— ان اطلاق اسم ارضية عليها هو مباشر جدا .. هذه الخطوط التي تشبه الكثبان هي عناصر للجدلية القائمة في النفس وفي الحياة انها تتداخل لتقيم علاقة توازن بين الحركة والسكون .. واذا كنت قد استعملت غالبا الخطوط الافقية فانني لجات احيانا الى الخطوط المتعامدة التي تحدث تمزيقات حادة في الاشكال بعد ان تكون قد اكتملت واصبحت توحي بالسكون .. ويمكنني القول ان هذا التشويه او التخريب او الاعتراض الذي احدثه في اللوحة هو انتهاك للسكون ، لان الحياة مكتظة بالحركة بل انها مكتظة بالضوضاء

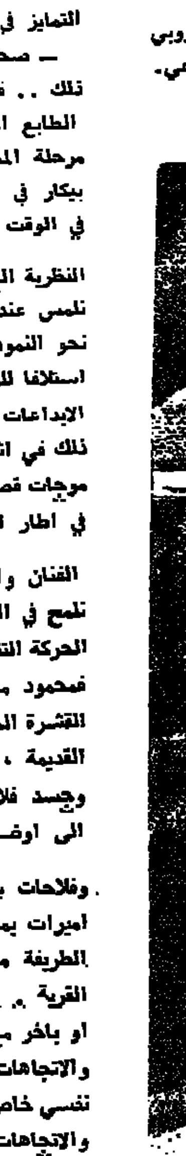
وفي لوحتي ، كما تلاحظ ، هناك حشد من الاساليب المتنافرة التي يجري تدجينها بصورة جدلية لتتبلور نهائيا في عمل تجريدي ، لان التجريدية هي اعمال للفكر ، او بالاحرى هي الاعتراض على استقرارية اللوحة التي عرف بها عصر النهضة .. خذ لوحة الجوكوندا مثلا .. انك تلاحظ ان كل شيء يتوقف عند اطار اللوحة ، اما التجريدية فهي معمل حركي .. انها تخلق اللانهائيات ..

استنساخ الفن الاوروبي :

— في كتاباتك النقدية تتهم الرسام المصري باستمرار بانه اسير عاملين مضادين للابداع : التبعية الصماء لتمصطلح الاوروبي والارتباط

لوحة مركبة لبقشيش





بالطبقة السائدة .. هل لنا بتوضيح لهذا الاتهام ؟

— حين كان الفنان الاوروبي مرتبطا بالعمارة الدينية كانت مساحة اختياراته الفكرية محدودة ، بينما كانت مساحة مهاراته اليدوية اوسع بكثير .. وعندما تخلص من العمارة وكف عن ان يكون داعية للفكر الديني والاخلاقي وفتت المساحات الجدارية الكبيرة الى لوحات صغيرة .. اصبح حرا .. وقد ظهر الفن التشكيلي في مصر مجسدا في لوحات ومنحوتات، اي ان الفنان المصري ارتبط ظاهريا بموقف الفنان الاوروبي من العمارة الدينية ، اي الاعفاء منها ، والتزم — جوهريا — بطريق الامان ، وهو طريق الارتباط بالطبقة السائدة : اعني رؤيتها ونقودها .. وتجسد هذا العقد غير المكتوب بين الفنان والطبقة السائدة في شعار مزدوج هو :

١ — الترويج للنموذج الاوروبي في الفن والفكر والمظهر الاجتماعي.

٢ — الترويج للفكر الغيبي .. وفي الوقت الذي يعلن فيه فلاسفة ومفكرو اوروبا الغربية افلاس الحضارة القائمة هناك ، ويعلن عدد من فنانيها بان الفن الحديث كله لم يكن ليوجد لولا فنون العالم الثالث ، يظل قسم كبير من الفنانين المصريين المستلبين مبهورين بكل وارد من اوروبا بغير تميز .. وبدلا من التوجه الى المنابع التي استلهمها الفنان الاوروبي ، يكتفون بتقليد نتائجه .. وتشهد مراحل الفن التشكيلي في مصر حرصا جماعيا على استنساخ مراحل الفن الاوروبي ، فيبدأ الرعيل الاول بالمحاكاة .. التي تصل في السبعينات الى الاحتمال بالاساليب المجردة .

فلاحات الصالونات :

— ولكننا نجد احيانا نوعا من التمايز في الاسلوب ..

— صحيح .. وساعطيك مثلا على ذلك .. فاعمال راغب عياد ، ذات الطابع التعبيري ، تواجدت في مرحلة المحاكاة .. ولوحات حسين بيكار في السبعينات تتبنى المحاكاة في الوقت الذي اصبحت فيه هذه النظرية الجماعية مستترة .. قد نلمس عند فنان اخر توجها اكثر نحو النموذج الغربي ، وعند اخر استلافا للمواصفات الشكلية لاحد الابداعات القديمة .. قد نجد ذلك في اشكال فردية او في شكل موجات قصيرة ، لكنها جوهريا تتحرك في اطار العقد غير المكتوب بين الفنان والطبقة السائدة .. لهذا نلمح في الوثائق الفنية ، منذ بداية الحركة التشكيلية ، نوعا من الازدواج فمحمود مختار ، الذي استعار القشرة الخارجية للمنحوتات المصرية القديمة ، دجنها بوجوه اوروبية وجسد فلاحاته في اوضاع اقرب الى اوضاع فتيات الصالونات ..

وفلاحات يوسف كامل اقرب الى اميرات يمارسن بعض النزوات الطريفة مثل بيع الطيور في سوق القرية .. .ويتكرر هذا المزج بشكل او باخر مع اختلاف الاساليب والاتجاهات التي يكاد يسودها مزاج نفسي خاص..هو المزاج الميلودرامي والاتجاهات الفنية العقلانية ، شانها شان بعض الاساليب التجريدية ، عندما وصلت الى مصر اصطبغت بهذا المزاج ومن ثم اختفى النقيض.

ولا يكاد يوجد ما نطلق عليه من — المواجهة — او فن — الصفعة — التعايش البشع :

بين الانسان والحشرات :

— هذه التغيرات الاسلوبية التي تشير اليها ، الم تحدث تعديلا في جزء من الرؤية العامة؟

— هذه التغيرات بقيت ضمن اطار الشكل ولم تحدث ولو جزءا ضئيلا من التعديل الذي تشير اليه ...

فالفنان لا يبدع لوحة من اجل تغيير رؤية احد ، ولكنه يعتمد هذا الاسلوب او ذاك لانه — حدث — في الفن الاوروبي .. حتى ان اولئك الذين تعاملوا مع الموضوعات الواقعية — الفلاحون ، الحواري، الاحياء الدينية الخ — كانت اعمالهم تعكس نوعا من الالتواء او الاستخفاف بما يرونه .. ان فلاحي راغب عياد اقرب الى رسوم الكاريكاتور ، وشخصيات الجزار الساكنة تعكس نوعا من التلذذ المرضي عبر رسم علاقات التعايش البشع بين الانسان والحشرات .. لقد استعار الجزار من الفن الحديث — التشويه — ولكنه لم يوظف التشويه للتحريض ولكن للدعوة الى ذلك العالم الراكد الميت .

اما حامد عويس فيدعونا الى الاقتناع — بوجوه فلاحية النضرة واجسادهم الشاهقة ، الخالية بالطبع من الامراض ، وهم يمسكون بوثائق الفردوس — سندات تمليك الخمسة افدنة من الارض ونتجه الى الداخل اكثر عند تأمل اعمال لحامد سعيد ، الذي زهد في كل الالوان واكتفى باقلام الرصاص يعالج فيها الزهور والنباتات .. يصلي لها ويدعونها الى الصلاة ..

— هل يعني هذا انك تلغي اية وجوه ايجابية في الفن التشكيلي المصري ؟

— لا بالطبع ، فهناك عدد من الاسماء التي تحاول ، او هي استطاعت بالفعل ان تلامس ، بعمق الوجدان المصري .. ان تتفجر في داخله وتستوطن هناك .. لكن هذه الاسماء تظل محدودة اذا ما قورنت باسماء اولئك الذين يفتعدون البساط الاوروبي .

هذا بعض من سخط محمود بقشيش ولكن ، هل باستطاعة السخط وحده ان يوقف .. حرب الجرذان ..؟

هذا الكتاب

الكتاب — الشعر العربي الحديث — دراسة
الكاتب — جلال فاروق الشريف
الناشر : اتحاد الكتاب العرب

بمقدار ما يكون الشعر شاهدا حقيقيا على العصر يسمو كفن وبمقدار ما يتجاوز دوره كشاهد ليكون مع الانسان من اجل شرط انساني افضل يكون الشعر تقدميا .

من هذا المنطلق يقوم جلال فاروق الشريف بدراسة الشعر العربي الحديث — الاصول الطبقية والتاريخية — معتمدا على منهج ايديولوجي يبحث في علاقة الشعر كفن بالحياة ، وبعلاقته كنتاج بالقائمين على الحياة ولدراسته هذه سلفا — اهمية كبيرة ، لانها تقريبا اول دراسة من نوعها في بحث علاقة الشعر العربي الحديث بعد سقوط القصيدة الكلاسيكية بالمجتمع من حيث وظيفة القصيدة السياسية والاجتماعية والجمالية التي يجب ان تقوم بها في واقع تصطرع فيه طبقتان — واحدة الطبقة العليا — للاستمرار بحياة الترف والبذخ ، وواحدة — الطبقة الدنيا لتتحرر من الممارسات الانتهازية على حساب سعادتها وفرحها وشبعها من الطبقة العليا . يقول جلال فاروق الشريف في موضع من كتابة هذا : — انها — اي الدراسة في المقام الاول محاولة لوضع الشعر العربي الحديث في اطاره التاريخي ، ولفت النظر الى العوامل التي ادت الى نشوئه وما يحتله من مكانة في المرحلة الراهنة ، انها محاولة لتوضيح لماذا كان لابد من ظهوره — والكتاب هذا يضم اربعة فصول هي : .

١ — الاصول الطبقية والتاريخية لظاهرة الشعر العربي الحديث .

٢ — بعض سمات سيكولوجية البرجوازية الصغيرة في الشعر الحديث .

٣ — حول الرؤيا السياسية في الشعر العربي الحديث .

٤ — قراءة في حياة السياب وشعره .

في الفصل الاول يقر بان الشعر الحديث ابتدأ من اول قصيدة كتبتها نازك الملائكة وبدر شاكر السياب ، انما كانت انموذجا صارخا لتطابق مذهل بينه — الشعر الحديث وبين الشروط الخارجية التي تمثل بخاصة في صعود طبقة اجتماعية معينة وسيادة ايديولوجيتها . كما يؤكد على اهمية الكشف على العلاقة بين البنيتين الثقافية والاجتماعية باعتبار ان المجتمعات العربية تمر بتحولات في بنيتها الاقتصادية والاجتماعية كون الثقافة — برأي جلال فاروق الشريف — اذا كانت لا تصنع التاريخ فانها تعكس وهي احدى وسائل تطوره ، ولذا لا بد من دراسة ثقافتنا وفي طليعتها الادب وتحليلها وتنظيرها — وفي هذا يدرس بالعرض مطلقا احكام قيمة احيانا ومحللا احيانا اخرى اهمية شعر محمود سامي البارودي واحمد شوقي وعباس العقاد والمازني وعبد الرحمن شكري وعلي محمود طه وابو القاسم الشابي . المتأثرة بالثقافة الغربية والتي عبرت عن تجارب حية لشعرائها تميزت بنمو الفردية ، ونزوع الى التمرد والاحساس بالضياع ، كما رافقت في تطورها اتساع ونمو الطبقة البرجوازية الصغيرة بتزايد تاثيرها الثقافي والسياسي .، وفي الفصل الثاني يدرس البروجوازية الصغيرة في البلاد العربية واقع تطورها الصغير وافاقه وسيكيولوجيتها في ثورة الشكل والمضمون في الشعر العربي الحديث .

وحول ثورة الشكل يقول جلال فاروق الشريف : ان اي متتبع للشعر الحديث يستطيع ان يلاحظ ان بثورته على الاطار التقليدي للقصيدة العربية تناولت مسألتين رئيسيتين هما : التشكيل الموسيقي وتشكيل الصورة مشيرا الى قول الدكتور عز الدين اسماعيل في بحثه — الشعر العربي المعاصر —

ان موسيقى القصيدة اصبحت في الشعر الحديث تقوم على هذا الفرض : ان بنية ايقاعية خاصة ترتبط بحالة شعورية معينة لشاعر بذاته فتعكس هذه الحالة . في صورة جديدة منسقة تنسيقا خاصا بها .. ان القصيدة الجديدة تاخذ بفلسفة جمالية تؤمن بقيمة الواقع النفساني في الفن والحياة .

ويعقب جلال فاروق الشريف قائلا : هذا يعني ان الواقع السيكولوجي للشعراء المحدثين قد فرض نفسه عليهم الى درجة اصبح فيها الشكل الموسيقي التقليدي للقصيدة العربية عاجزا عن التعبير عن الحالة السيكولوجية المسيطرة على الشاعر فكان لا بد من البحث عن بنية موسيقية قادرة على التعبير عن هذه الحالة .

اما في الفصل الثالث فهو يبحث في دور الشعر ومسؤوليته عصر الايديولوجيا — طموح الشعر سقوط الكلاسيكية — الموقف الايديولوجي في اتجاهات الشعر الحديث — الموقف الايديولوجي والرؤية السياسية — الشعر الحديث والتحديات الجديدة وايديولوجية الطبقات المسيطرة ثورة الشعر العربي الحديث تحدياته الراهنة وفي الفصل الرابع والاخير يقدم قراءة في شعر بدر شاكر السياب رائد القصيدة العربية الحديثة على ضوء منهج المفكر والاديب السوري صدقي اسماعيل ضمن تجربة المأساة لدى صدقي ، فيبحث في وعي المأساة عند السياب وتراجعها ، ومن ثم الانكسار امام الفاجع .

اخيرا — الكتاب ونكرر ثانية — دراسة هامة واضافة جديدة وجادة الى المكتبة العربية الفقيرة الى دراسات ايديولوجية من هذا النوع تبحث في علاقة الشعر العربي الحديث بالحياة — كفن وكانتاج — خاصة بعد ان اخذ الشعر الحديث صك اعتراف له بالمواطنة وحق المشاركة الفعلية في تغيير الحياة العربية .

انور محمد — دمشق

أخبار ثقافية

* كل ثلاثاء في الساعة الخامسة من بعد الظهر يقدم عبد الله منصور برنامجا اسبوعيا بعنوان لوحات ادبية يجري خلاله مقابلات مع الكتاب والشعراء الاردنيين تدول حول انتاجهم الادبي .

* — الجيل الصغير — مجموعة قصصية جديدة ، صدرت حديثا في بيروت للناقد والقاص اللبناني الياس خوري .

* عن اتحاد الكتاب العرب ، صدرت مجموعة قصص للاطفال بعنوان — قالت الوردة للسنونو — للقاص زكريا تامر وضع الرسوم الفنان السوري نذير نبعه .

* وعن اتحاد الكتاب العرب ايضا صدرت مجموعة اناشيد للصغار للشاعر سليمان العيسى .

— شرق غرب — رجولة وانوثه دراسة وضعها جورج طرابيشي وصدرت عن دار الطليعة في بيروت الدراسة بحث في سوسيولوجية الادب وتتناول بالبحث والتحليل بعض اعمال لادباء عرب منهم الطيب صالح ، عبد الرحمن منيف ، سهيل ادريس ، فؤاد الشايب .

— بالتعاون مع اتحاد الكتاب العرب بسوريا صدر الديوان الرابع للشاعر ايمن ابو شعر بعنوان طلقات شعرية وايمن من الاصوات الشابة والجادة في الشعر السوري الحديث ..

— الحمار — رواية هامة لجونتر ديرون ، نقلها الى العربية الروائي المعروف صنع الله ابراهيم وقد صدرت منذ اسابيع عن دار الثقافة الجديدة في القاهرة .

— الكاتب الارجنتيني هيكتور بيانشيوتي صدرت في باريس روايته الجديدة — مقالة الفصول — — عموما .. ليست هي رواية ،وليست سيرة ذاتية ، وايضا ليست فنا غير فن الرواية .

— عن وزارة الثقافة السورية صدر في دمشق مؤخرا كتاب الثقافة والالتزام — وهو دراسة في الهوة بين الاجيال ، قام بالترجمة خير الدين عبد الصمد ووضعتها مرغريت ريد .

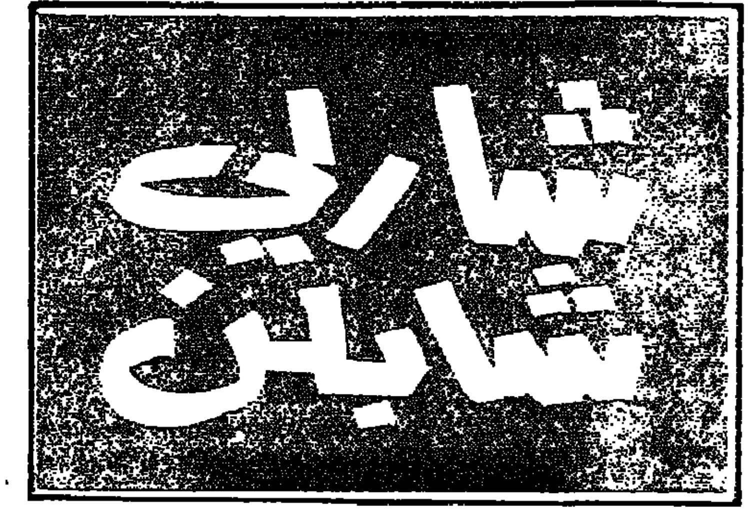
عشر عاما — ما يقال ان اطفالا كهؤلاء ولدوا وهم فاقدي البصر لا يعني ان نتركهم فريسة المعاناة الداخلية من خلال شعورهم بالنقص واحساسهم ان العالم ابوابه كلها مغلقة في وجوههم .. ، علينا ان ننقذهم من هذا الشعور بالنقص والتمزق ، لهذا كان المعرض منظما خصيصا لهم ، وقد قامت مشرفات مختصات على تربيتهم بتدريبهم على النظر باللمس بواسطة الايدي .. وقد نجح الاطفال ونجح المعرض .

اما الاعمال المعروضة ، فهي لفنانين فرنسيين راعوا اثناء قيامهم بتنفيذها ضرورة تبسيط الاشكال التي قاموا برسمها ، والمعرض يزوره يوميا ١٥٠ طفلا على دفعات ، واعتبارا من التاسع من شهر شباط القادم سينقل الى جميع المدن الفرنسية لعرضه على الجماهير — ماساة — لكن لا بد ان نزرع الامل والفرح .

— بازوليني — المخرج السينمائي الايطالي الذي قتل منذ عامين تقريبا تقوم الان احدى الفرق المسرحية الفرنسية في باريس بعرض مسرحية عن مقتلة — المسرحية تعامله كمفكر وكشاعر ثوري وعى مجمل الصراعات الاقتصادية والسياسية والتي غالبا ما مسته شخصيا ، وبازوليني يعتبر اعظم شاعر ايطالي الى جانب كتابته للرواية والمسرحية والمقالة الصحفية والاخراج السينمائي الذي حوله كفيلم الى وسيلة لهدف هو تحقيق الحب ، العدالة — اي كان للفيلم السينمائي عنده مهمة ضمن عالم صار ينتج انسانية مختلفة ويسحق ثقافتها وخاصة في البلدان التي لم تتحرر اقتصاديا وسياسيا.

من روايات بازوليني — فتيات المدينة — وقد صدرت في اوائل الخمسينات من هذا القرن ، ومن شعره ديوان — رماد كرامشه — وقد صدر في اوائل الستينات ؛ ومن افلامه المهمة التي تعود تقريبا الى بدايته في الاخراج السينمائي اجتماعات الحب — وترنيمة زهر من ورق — .. — المسرحية حققت نجاحا وقد كتب عنها اكثر النقاد والمسرحيين والمعلقين في الصحافة الفرنسية .

الراي الثقافي



صبحي الحلاق الذي اضطهده المكارثيون!

بحروف بارزة وعريضة كتب — شارلي شابلن — اسمه في تاريخ السينما وفي تاريخ فن الكوميديا . ولعل فنانا سينمائيا لم يحظ بحب العالم وتقديره مثلما حدث مع — شارلي شابلن — ..

وليس هذا الحب ولا ذلك التقدير من المظاهر المصاحبة لشهرة النجوم ، ف — شابلن — ليس نجما من ذلك الطراز الذي ترسم له الدعاية مظاهر الحب والتقدير ، وانما يرجع ذلك الى فكـرة الانساني ومواقفه التي لم تنعزل قط عما يدور في العالم ..

طفولة بائسة :

عاش شابلن طفولة بائسـة وشقية .. ففي احد احياء لندن الفقيرة كان مولده ونشأته فـي اسرة تعاني الفقر والانفصال ، اذ انحل والداه وكسمعلان في التمثيل .. وتزوج والده السكير من سيدة اخرى ، وتركه صغيرا مع امـه وولدها سيدني من زوجها الاول ..

وتحت ضغط الفاقة ، دخلت الام وولداها الى احد الملاجيء ، وكانت الام مرهفة الاحساس شديدة القلق على مصير ولديها .. لـذا ، سرعان ما اصابها مس من الجنون ، فادخلت الى المستشفى وظلـت تعاودها نوبات الجنون الى ان ماتت في هوليوود و شارلي في قمة نجاحه .

وعندما ترك الطفلان الملجأ ذهبا الى والدهما ، لكنه لم يلبـث ان توفي وتركهما يواجهان العالم دون علم او مال ..

وتشرد شارلي الصغير ، وامتهن جميع الاعمال ، من بائع للصحف الى صبي لحلاق .. ورغم الفاقة والعذاب ، الا ان شارلي الصغير ما ان شب عن الطوق حتى احب وانطلقت روحه مع هيتي كيلي فـي الحدائق العامة ، وصار يومه موزعا بينها وبين عمله على المسارح وفي المواخير ، يضحك السـكارى بفكاهاته ونوادره ، وبين كتـاب يقرأه في صمت الليل لعله يلحق ما فاته من العلم والتعليم .

اول رحلة الى اميركا ..

وذات يوم انتظر شارلي حبيبته ولكنها لم تأت ابدا .. وبعـد سنوات علم انها كانت قـد ماتت .. وكان اخوه سيدني يعمل في فرقة فرد كارنو المسرحية الهزلية وعندما اقترح على كارنو ان يعمل شارلي معهم قبل على مضض .

عمل — شارلي بهذه الفرقة اتاح له ان يسافر الى الولايات المتحدة الاميركية عام ١٩١٠ ثم عام ١٩١٢ وفي الرحلة الثانية شاهده المخرج السينمائي ماك سينيت فاعجب به وتعاقد معه على العمل في هوليوود

ونجح شارلي ، وظل نجمه في صعود حتى بلغ الذروة ، ولكنه لم يستطع الاستقرار في حياته الخاصة الا في عام ١٩٤٢ ، عندما تزوج للمرة الرابعة من اوناأونيل ، ابنة الكاتب المسرحي الاميركي يوجيـن اونيل .. ورغم فارق السن بينهما الا انهما عاشا حياة اسطورية . واضافا الى ولديه من زوجته الثانية سبعة اخرين يعيشون جميعا في سويسرا ، حيث هاجر شابلن من الولايات المتحدة عام ١٩٥١ عندما استحالت الحياة في ظل الارهـاب المكارثي الذي سلط عليه بسبب مواقفه الفكرية وتنديده بالرأسمالية

وفي نهاية مذكراته ، كتب ، شارلي : انني ما ازال بالـغ الطموح ، ولن اعتزل على الاطلاق فهناك اعمال كثيرة احب ان اقـوم بها وبالاضافة الى ما عندي مـن سيناريوهات تحتاج ان تستكمل ، فانني اود لو اكتب مسرحيـة واوبرا اذا سمح الوقت .

اول افلامه :

في الثامن من فبراير — شباط — عام ١٩١٤ ، دخل شارلي شابلن الى الاستديو للمرة الاولى تنفيذا لعقده مع شركة الكليستون التي يملكها المخرج ماك سينيت ، وبعـد ايام من العمل انم اول افلامـه اكل العيش . .

وكانت الافلام ، وخاصة الكوميدية في ذلك الحين ، تتراوح بين ١٥ و ٢٠ دقيقة .. ويقول شـابلن في مذكراته ان افلام الكايستون كان نادرا ان تستغرق اكثر من اسبوع

وكان كل ممثل يثبت على نمـط معين يكرر في جميع افلامه ، .. فالكوميديا السينمائية لم تكن قـد ارتفعت بعد عن المستوى التجاري الرخيص .. ويعتبر شابلن اول فنان سينمائي في تاريخ الكوميـديا السينمائية ، فهو الذي وضع حجر الاساس لتكون هذه الكوميديا فنا اسوة بفن الكوميديا المسرحيـة والادبية .

مولد الصعلوك :

وكان اول ما فعله شابلن في هذا السبيل ان اختار الصعلوك ليكون نمطه الذي مثله في جميع افلامـه الصامتة ، وقد وصفه مخرجـه سينيت قائلا انه رجل ذو جوانـب متعددة ، فهو افاق ومهذب ، وشاعر وحالم ، وهو وحيد في الحياة ولكنه يأمل في ان يحب ويغامر وهـو يستطيع ان يوهمك بانه عالـم او موسيقي او دوق او لاعـب بولو ، مع ذلك فهو لا يتعفف عـن التقاط اعقاب السجائر او خطف الحلوى من الاطفال ، ومن الممكن بالطبع اذا اقتضت الظروف ان يضرب امرأة بالشلوت ولكنه لا يفعل هذا الا في اقصى حالات غضبه ..

وقد اختلف النقاد والباحثون في مصدر هذا الصعلوك ، ف — جورج سادول — يرى انه مستمد مـن الممثل الكوميدي ملكس لاندر ، بينما يرى اخرون انه من وحي احـد افراد فرقة كارنو المسرحية بينما يؤكد شابلن انه كان من وحـي



شابلن في اخر ايام حياته .. لقد ظل يرفض الاعتزال رغم مرضه ..

شارلو في فيلم — السيرك — الذي اخرجه عام ١٩٢٨ .

اللحظة في البلاتوه ..

اسلوب شابلن :

ويحدثنا ادولف مانجو — ، وهو احد الممثلين الذين عملوا مـع سابلن ، فيقول انني اتذكر جيدا اننا صورنا لقطة من اللقطات اكثر من مائتي مرة ، كما ان كثيرا مـن اللقطات كانت تعاد خمسـين مرة .. ولقد مرت بنا ايام كنا نقوم فيها بالبروفات مرات غير معدودة . كانت تصور عشرات المرات حتـى نشعر بالضجر والتعب ، ولكـن شابلن لم يكن ليقتنع الا بالكمـال او بما هو قريب منه ..

وحتى احدث افلامه ، ظـل شابلن على دقته ، وكان يقول : يجب ان استخدم المقص في كـل ما ليس مطلوبا ، فعندما يكون هناك سنتيمتر واحد لا يقـوم بهدف ما ينهار كل ما فعلناه مـن اساسه .. ولاحاجة بنا الى القول بان هذا الايجاز الذي تميز بـه شابلن هو من صفات كل فنـان عظيم .

وكان — شابلن يعتمد ، كما يقول جون جريسون على تراكـم الفكاهة بعد الفكاهة دون مراعاة للمنطق ، ولذلك فانه يثير الضحك الشديد لدى المتفرجين كما انه يمتاز بان له ايقاع الباليه تماما ، وشابلن يبلغ دائما قمة عظمته حين يقترب من الباليه ..

وعندما نطق الفيلم عام ١٩٢٧ ، وقف شابلن ضد ما اسماه بنهق الحمير — وقال ان السينما الناطقة تحطم اقدم فنون العالم ، واعنـي التمثيل الصامت .. انها تفسـد جمال الصمت العظيم . .

وبالفعل استخدام فني للصوت واخرج اضواء المدينة صامتا ولكنه قام بتأليف الموسيقى له فكـان هذا اعترافا ضمنيا منه بقيمة الصوت ولم يلبث ان امن باهمية استغـلال هذه الامكانية الخطيرة في الفيلم ، ولكنه اعلن في نفس الوقت نهايـة صعلوكه ، فان اول كلمة ينطقها ، كما قال في مذكراته كانت كفيلة بان تحوله على الفور الى شخص اخر ، فالمادة الخام التي ولد منها خرساء كئيبة .

داعية السلام ..

ارسلت لجنة النشاط المعادي برقية استدعـاء لشابلـن ، فارسل اليها يقول انني لسـت شيوعيا ، ولم يحدث ان انضممت الى اي حزب او منظمة في حياتي ، وانا من اولئك الذين تسمونهم دعاة السلام وامل الا يضايقكم هذا ..

وعندما سألوه لم لا يتجنس بالجنسية الامريكية قال : لست ارى داعيا الى تغيير جنسيتي ، فانا اعتبر نفسي مواطنا عالميا ..

وقد عبر شابلن بهذه الكلمات تعبيرا واضحا عن مثاليته الفكرية فالعقيدة الواضحة في افلامه هي التسامح والتضحية والحب والرحمة والشفقة والمودة بين البشر وهي من نفحات الدعوة المسيحية .. القدرة على الرؤية بعيني طفل ..

وهذا الموقف الفكري هو الذي جعله يقف في فيلمه — العصـر الحديث — موقف الفوضوي العاطفي وقد امتزجت كراهيته لـلالات الرأسمالية والتنظيم الرأسمـالي بكراهية الفوضوي لكل الالات والتنظيم بوجه عام ، والحل الوحيد الذي يقدمه لنا شابلن هو دعوة للشجاعة الشخصية ، ومثل هذا الاتجاه للشجاعة المطلقة ليست له اهمية تذكر — على حد تعبير جريرسون

ويقدم سيرجي ايزنشـتين تحليلا عميقا لفكر شابلن ، فيقول ان القدرة على الرؤية بعيني طفل هي العلامة المميزة المفردة التـي لا يمكن تقليدها والتي يمتلكهـا شابلن وحده وتعتبر القفزة الى روح الطفولة بالنسبة لشابلن نفسـه وسيلة للهرب النفسي من قيـود العالم المنظم المرتب المحسـوب المحيط به .. ثم يقول عن فيلم الديكتاتور العظيم : كان الاحتجاج في افلامه الفكاهية القصيرة ، وفي فيلم الفلام ، موجها ضد تقسيم العالم الى طيبين واشرار ، وقـد حمل كابوس الفاشية الغارق في الدماء شابلن — على ان يرفـع صوته ضد هذا النتاج الكريـه للرأسمالية ، اي ضد الفاشيـة

.. وعند هذه اللحظة يصدر عن شاشة شابلن الصامتة والموسيقية صوته البشري والانساني .. مكافح من اجل الحرية ..

فشابلن في فكرة مثالي النزعـة حقا ، ولكنها مثالية متطورة لهـا القدرة على اتخاذ المواقف التقدمية فهو لم يكتف ، خلال الحرب الثانية بادانة هتلر في فيلمه ، بل وجه خطابا الى الرئيس روزفلت في ٢٢ تموز عام ١٩٤٢ يناشده فيـه فتح جبهة ثانية ضد النازية ، كما وقف ضد محاكمة مكارثي للموسيقار الالماني هانز ايسلر الذي نفـاه هتلر ، وذلك في حملة اشترك فيها مع بيكاسو واراغون وبارو وجوفيه

ووقف شابلن الى جانب غاندي و — نهرو — في كفاحهما من اجـل استقلال الهند ، وفي عام ٥٦ كان موقفه من العدوان على بور سعيد خير نموذج للموقف التقدمي ، فقد اعلن حينذاك بان واجب ادبـاء العالم وكتابه اليوم هو الكتابة عن كفاح الشعب المسلح في مصر ، وان هذه المهمة ليست مهمة ادبائها وحدهم بل هي ايضا واجب الادباء والكتاب الشرفاء في العالم كله و ان مصير الاستعمار حتما الى الزوال .. ان الاستعمار لا يبني سياسته علـى اسس علمية ولذلك يعتقـد المستعمرون اليوم ان هزيمـة الشعوب لا تستحيل عليهم .. ان قواعد الاستعمار الفكرية ، كاسرائيل وغيرها ، ستلغى جميعا بارادة الشعوب و ان الدولة التي يقوم كيانها على دعوة عنصريـة دينية لا يمكن لها ان تعيش ولا يمكن لها البقاء .. لقـد اقام الاستعمار اسرائيل لتصبح قاعدة له في الشرق الاوسط ، يضرب منها شعوب هذه المنطقة كلما ارادت الثورة عليه او الاستقلال عنه .

هذا الصعلوك ، الذي ظـل يكافح من اجل الحرية حتـى وفاته ، احبه الملايين ، مواطنون عاديون وقادة .. ويقال ان الزعيم الصيني الراحل ماوتسي تونغ كان يفقد بعض وقاره عندما يشاهد فيلما من مجموعته الخاصة لـ — شارلي شابلن — .

كذلك يقال ايضا ان اول سؤال طرحه رئيس وزراء الصين الراحل شون لاي ، عندما وصل الـى سويسرا لحضور مؤتمر السـلام الذي عقد في جنيف بعد الحـرب الكورية ، كان السؤال التالي : هل استطيع التعرف على شارلـي شابلن ؟ ..

سينمائيات ٧٧

الفلم : هذا الباب الخطر الى الشرفة

الاخراج : دزيدر اريتنبرغس

من تعدد الازواج والزوجـات الى الزواج الاحادي ، الى قبر الاطفال وهم في ساعة الصفر ، الى الاقطاع الى الراسمالية الـى الدولة ، الى الفرد — لعبة من ياكل من . تبقى تربية الاطفال في اغلـب المجتمعات النامية منها والمتقدمـة تربية خاطئة — سلطة الاب وسلطة الام صعب التحرر منها — ان يتحرر الطفل منها ، الفيلم هذا يتلخص كما يلي :

الطفل — رولاند — حجـزه والداه في شرفة المنزل وذهبا ، الطفل لكي يثبت حقه في الاستقلالية قفز من الشرفة الى الشـارع ، وبالتالي كانت النتيجة انه بقـي اعرج .

والسؤال الذي يبحث الفيلم له عن جواب هو : الحرية المطلقـة لتجلي رغبات الطفل وارادته شرط ضروري لتكوين الشخصية ، فالاطفال القاصرون يعيشون في عالم اصطناعي معقد خلقه الكبار بصورة ميكانيكية ، يقوم على الازدهار واليسر المادي ، وعلى مراعاة قواعد السلوك الظاهرية وضمن حدود هذا العالم .

الفيلم عرض للقضايا الفعليـة للتربية في قلب العائلة المحد من وصاية الكبار المفرطة على اطفالهم كمـا سعي الى افساح المجال لتقريـر مصيرهم بانفسهم في عدم حرمانهم من كل مبادرة في الاستقلالية . . والفيلم يبدأ في قفز الطفل الصغير من الشرفة ، وينتهي بقفـز الطفل الذي اصبح شابا من الشرفة بعد ان حجزوه من لقاء الناس ، لقاء حبه .. — اينغا — صديقتـه التي مرت في الشارع وانصرفت عنه وربما الى الابد .

الفيلم : مقهى ايزوتوب

قصة : ميخائيل كولسنيكوف

الاخراج : جيورجي كالاتوزيشفلي

انك تموت ، انك لا تحسـب العمل مهما كان حجم ونوع الذي يقوم به ، يجب ان لا يمنعـه عن المشاركة الفعالة في البنـاء وبتواضع الانسان الخلاق ، يقولون ان الحياة عندما يتعامل الانسان معها معاملة مادية ، يفقد هـو اشياء كثيرة من احساسـه وهذا .. كلام مرفوض ، تجـاه الجمال والحب والفـرح ، مقهى ايزوتوب .. — بالفيلم — مكان لتجمع ولقاءات العاملين في بناء محطة كهرذرية ، شبانا وشابات مهندسين ومستخدمين وعمالا —

والشيء الهام في لقاءاتهم هـذه انه لا فرق بين المهندس والعامل ، الحدود ممحية بين عمل العامـل وعمل المهندس — فولوديا — بطـل الفيلم في زمن صباه احب فتاة لكنها ماتت ، بقي وحده ، وفي ورشة العمل — بالمحطة الكهرذرية — احب زميلة له ، — لينا — الا انهـا كونها اكبر منه سنا ومفرطـة في التفكير والتحليل وتنقصهـا النعومة — كاتتي — .. عزف عنها بالوة التي كانت منشغلة فيه زميلة اخرى له تدعى — تانيا — تحبـه منذ زمن وبلا مقابل ، ذات مرة ياتي عالم فيزيائي ويقترح على فولوديا الانتقال الى العمل في معهد للبحث العلمي ، بعد تأمل يوافق .. مما يخلق ازمة نفسية مرضية حادة عند عند تانيا مما خيل اليها بان كـل شيء قد انتهى بينها وبينه ، اماهو فكان يعرف ما تحمله له تانيا من حب ، فلدى مفارقته لها يشـعر بالذنب ، وتدريجيا يدرك ان لاغنى له عن تانيا ، كذلك فان ورشـة العمل صارت تشكل جزءا مـن حياته وروحه .. ، فيعود الـى الوراء .. — الى مقهى ايزوتوب ، الى تانيا .. حيث العمل والحب والفرح والجمال



مشهد من فيلم — مقهى ايزوتوب ..



مشهد من فيلم — هذا الباب الخطر الى الشرفة —

رسالة بيروت

من مراسل « الراي الثقافي » عدنان مدانات

سينما

« البرتقالة الآلية » إدانة للعنف والجنس

مع بداية السنة الجديدة ، بـدأت بيروت تستعيد مركزها الاول في مجال تقديم العروض السينمائية الجيدة ، وتقديم روائع السينما العالميـة ، واذا كان العام الجديد يبشر بمجموعة افلام جيدة — فيلم كل اسبوع تقريبا — فان العام المنصرم ، كان مميزا مـن ناحية عروض الافلام ذات النوعيات المتشابهة : افلام جنس فاضـح افلام كاراتيه ، افلام عنف وكوارث . عام ١٩٧٧ كان بالنسبة لعروض الافلام عام ما بعد الحرب ، ان برمجة الافلام من قبل الموزعين واصحاب الصالات ، كانت تقصد قبل كل شيء تقديم افلام وافلام ذات طابع ترفيهي تساهم في الهاء

الناس عن المشاكل التي عانوا منها ، وفي منعهم من التفكير في حلول جديدة ، اضافة الى وضعهم ضمن حالـة غرائزية : لقد نجحت هذه البرمجـة في العام الماضي ، في شد الجمهـور الشاب والمراهق خاصة ، نحو صالات السينما التي تعرض بشكل خاصـ افلام البورنوغرافيا ، وافلام المغامرات المثيرة ، ان نوعية الافلام انعكسـت ايضا على طريقة مشاهدة الجمهـور لها . فالجمهور البيروتي ، الذي كان يشاهد الافلام صامتا وهادئا ، صار الان يملأ الصالة بالضجيج والتعليقات المختلفة والصراخ . الخ .. فالافلام ساهمت في اطلاق غرائز مكبوتة عنـد الناس ، وجعلتهم يذهبون الى الافلام التي تجعلهم يعيشون حالات الاثـارة المختلفة .

وعلى ما يبدو فان مرور عام ، صار يسمح بتغيير الخطة ، والعودة الى الافلام الجيدة بين فترة واخرى ، بعد ان تم تدجين الجمهور لفترة طويلة من الزمن . .

الان في بيروت فيلمان من روائـع السينما العالمية . كل منهما يمثـل تحفة في مجاله ، مع التناقض الكلـي في الموقف الفكري فيهما . الاول هـو — درسو اوزالا — الذي اخرجـه الياباني اكيرا كيروسافا وانتجه فـي الاتحاد السوفيتي مع كادر فني سوفياتي عدا المصدر الياباني ، والثاني هـو فيلم — البرتقالة الالية — للمخـرج الاميركي ستانلي كوبريك — مخـرج فيلم — اوديسا الفضاء ٢٠٠١ — — وانتجه في بريطانيا .

درسو اوزالا — حاز على الجائزة الاولى في مهرجان موسكو السينمائي الدولي كما حاز على جائزة الاوسكار الاميركية كافضل فيلم اجنبي ، اخرجه اكيرا كيروسافا ، الذي هو افضـل المخرجين في اليابان واحد عمالقـة السينما العالمية في يومنا الحالي ، ، وهو الفيلم الاول الذي يخرجه كوروساوا خارج اليابان وعلى اثر محاولـة انتحـار فاشلة .

يحكي الفيلم عن صداقة عظيمـة بين صياد روسي عجوز يعيش فـي غابات التايغا وحيدا ، وبين ضابـط روسي يجيء الى التايغا مع بعضـ الجنود ، لاجراء مسح طوبوغرافـي للمنطقة . والفكرة الاساسية في الفيلم هي تمجيد الانسان والانسانية المليئـة بالبطولة والعظمة ، لكن البطولة هنـا لا تفهم كبطولة فردية او كقوة جسدية بل كبطولة اخلاقية انسانية ، البطل في الفيلم هو درسو اوزالا الصيـاد العجوز ، الذي ملأته الطبيعة بالحكمة ويحب الناس ، والذي يهرع دائمـا الى مساعدة الاخرين حتى ولو على حساب التضحية بالنفس ، انه الفيلم اذ يتحدث عن انسان يعيش بشكـل بدائي في الغابة بين الطبيعة ، يسعى لان يصور الانسان في حقيقته ، انه يعيده الى اصوله الاولى لكي يكتشف فيه ما في الانسان من انسانية وما فيه من عظمة اخلاقية وفكرية .

تجري احداث فيلم درسو اوزالا فـي ١٩٠٢ ، وهي عبارة عن مذكـرات حقيقية كتبها ضابط روسي عن صياد التقاه في التايغا في ذلك العام .

الفيلم الاخر هو — البرتقالة الالية والذي تجري احداثه في زمن مقبـل حيث التطور العلمي والتكنيك وصلا الى درجة رفيعة . واذا كان الفيلـم السوفيتي — درسو اوزالا — يسعى الى تمجيد الانسان والى الدعوة الى التضامن بين الناس من اجل تحسين مستوى الحياة ، فان الفيلم الانكليزي — البرتقالة الالية — هو على العكس من ذلك ، يسعى لادانة الانسـان والقول ، ان العنف والجنـس هما العاملان الرئيسيان في حيـاة الانسان المعاصر . كما ان الفيلم يسعى لتخويف الناس من التقدم العلمي ، الذي جعل الانسان يصل الى السماء ولكن بعد ان نسي الارض ، يقـول الفيلم ان الحياة على الارض اصبحت فاسدة ، وان العنف هو السبيـل الوحيد للتفاهم بين الناس ، ومخرج الفيلم ، مع انه لا يؤيد هذا الوضع ، الا انه يطرحه كحقيقة واقعة لا جدال فيها ، وهو بهذا يعكس التشـاؤم الموجود لدى المثقفين في اوروبا واميركا من مستقبل العالم .

يحكي الفيلم قصة شاب مراهـق يتزعم عصابة من زملائه ، تقـوم بالسرقة والاعتداء على النـاس ، والقتل الخ .. في النصف الثاني مـن الفيلم يدخل الشاب الى السجن ، حيث يخضع لعلاج خاص ، يجعله يكـره العنف ويشمئز منه ويصبح انسانـا مسالما ، يتقبل الاهانات دون ان يعترض . بعد ان ينجح العلاج يطلق سراح الشاب ، الذي يعود الى المجتمع سالما ولكنه في النهاية اذ يتعرضـ لعنف متواصل موجه ضده من قبـل المجتمع وحتى من قبل اصدقائه السابقين ووالديه ويقرر مرة اخرى ان العنف هو طريقه الوحيد للحياة .

اعتبر هذا الفيلم الذي اخرج عام ١٩٧٢ — لم يعرض سابقا في بيروت لان الرقابة كانت قد منعته — مهما جدا من ناحية اسلوب الاخراج والتصوير والديكور ، وهو يعتبر بحق تحفة فنية اذ استثنينا الجانب الفكري المتشائم فيه ، والفيلم مصنوع بشكل يحيط المتفرج باثارة دائمة سواء من حيث طرق التصوير والاخراج ، او الديكورات الغريبة التي تصور حياة الناس فـي القرن المقبل ، او الملابس الخاصـة التي يرتديها ابطاله ، حيث ازرار القمصان ، هي موديلات لعيون مفقوءة وحمالات الثياب تشبه الجروح المنتهية في الجسم البشري ، ويعتمد الفيلم وخاصة في النصف الاول منه علـى ايقاع سريع مبهر تزيد من سرعتـه وحدته ، نوعية الموسيقى المأخـوذة من عدة قطع كلاسيكية معروفة واغاني شائعة وشعبية .

من الافلام الجديدة التي ستعرضـ في بيروت فيلم — مشاهد من الحيـاة الزوجية — وسوناتا الخريف والفيلمان للمخرج السويدي الشهير برغمان ، كما سيعرض فيلم — باري ليندسون — اخر افلام ستانلي كوبريك ، وسنسعى للحديث عن هذه الافلام وغيرها عند عرضها قريبا .

الرأي الثقافي

رسالة بغداد

لقاء مع سيدة تكره ان تطرح نفسها في سوق الشعراء!

لميعة عباس عمارة:

مقلدون.. ومدعون شعراء الجيل الجديد

هل لديكم اسباب معقولة لتغيب المرأة العربيـة عن الشعـــر ؟

منذ عشر سنوات فقط ، قال — ميشال ديفي — كل ما يصدر عن المرأة هو شعر ، حتى ولو غرزت اظافرها في جلد المرأة اخرى ... لكن الواضح هو ان اصابع المرأة هي الاقل تعاملا مع الشعر — وان اعترض الكثيرون على هذا القول — ففي العالـم العربي المترامي لا تسمع الا اصواتا نسائية قليلة : نازك الملائكة ، فاديا تويني ، ايتل عدنان — الشعر الناطق بالفرنسية — ، سلمى الخضراء الجيوسي ، طلعت الرفاعي ... ولميعة عباس عمارة ..

... ولميعة عباس عمارة ، التي التقيناها بحثا عن جـواب ، تعترض على تصنيف الشعـــر — جنسيـا — ، وهي تعتبـر ان الشعراء المرتفعين في العالم العربي قليلون وان ازدحمت اعمدة الصحف بالاسماء والقصائد .. واذا كـان تواجد النساء محدودا في ملكـوت الشعر ، فلا يعني انهن لم يقدمن اعمالا رائعة ، هذا عدا عن ان هناك اسماء عديدة مدهشة ظلت تحت الغبار ، لان الاب لا يقبـل والاخ لا يوافق ، والزوج يعترض على ان تنقل الابنة والاخـت والزوجة احاسيسها الخاصـة الى الملا .

— ... وكيف استطعت انتان تكسري هذه القشرة الاجتماعية الضاغطة ؟

— لقد ترعرعت في اسرة لا تخشى الادب ولا الفن .. وعندما كنت في الصف الرابع ، وكنت احفـظ مسرحية — مجنون ليلى — لاحمـد شوقي عن ظهر قلب ، لم اتردد في كتابة بعض القصائد وعرضها على المدرسات .. وهذه البادرة حملت مديرة المدرسة على تسميتي ب — شاعرة المدرسة — .

تضيف لميعة .. وشفتاها تكتبان الماضي :

— حملت هذا اللقب وذهبت به الى البيت .. قوبلت هناك بالفرح وبالتشجيع وانا اعلم جيدا انلقبا من هذا النوع لو انطلقت به فتاة اخرى الى اهلها لكان الجزاء.. اخراجها من المدرسة وتدميرالموهبة بين احضان عريس يبحث عن .. ملاك ..

— او ليس الشاعرة ملاكا ؟

— تضحك ... وتجيب :

— لا اعتقد .. الشاعرة هـي انسان .. هي المعاناة العامة ، والكلمة التي تفتح الجرح ..

— النقاد يقولون عنك بانـك تبالغين في الاهتمام بانتقاء الكلمات .. الا يعرقل ذلك الانسـياب الشعري ؟

— لماذا يهتم الرسام بالالوان ؟ لماذا يهتم النحات بالحجر ؟ لقـد سمعت اقوالا كثيرة من هـذا النوع ، واني استغرب كيف يمكن لاى شاعر الا يغالي في الاهتمـام بالكلمات .. الكلمة في القصيدة هي دمها ... واعتقد انه ، لكي نضمن للعمل الشعرى الحياة المديدة ، فينبغي على الاقل ان نشحنه بـدم نظيف ورائع ..

هناك فرق كبير بين الكلمات الناتئة التي ارفضها ، وبيـن الكلمات الانيقة بعفوية وتضج .. انني بكلبساطه ، اعتبر الكلمـات التي استعملها امتدادا للخلايـا التي تشكلني كانسانة .. وعلـى هذا الاساس فانني كلما عملـت من اجل الارتقاء بتلك الخلايـا كلما كنت منسجمة مع حوافـزي الانسانية .

— هل تجدين صعوبة في اجتـراح القصيدةثمة من يقول ان القصيدة تنهمر بين اصابعه كضوء مفاجيء ...وثمة من يقو لبان القصيدة هي الصدفة الصعبةالتيينبغي التنقيب عنها في — القناة اللامرئية بين النفس الداخلية والنفسالخارجية

— اعتقد ان الشعر ينفجر فجأة ودون ان يتقدم باى ترحيص لذلك .. انه يهبط فوقنا كالصدفة ، واذا لم يكن هكذا فانه يتحول الى اجراء الي يفتقد الوميض .

لكن ثمة حالات معينة ، رائعة وقاسية،تستدرج الشعر ،فالخمول واللامبالاة والاسترخاء لا تؤدي الى الشعر الذي هو معاناة استثنائية .. نلخذ مثلا على ذلك الشاعـــر الالماني الكبير — غوته — .. لقد كان يخوض كل عشر سنوات حبا عاصفا ومدمرا ، وانعكاســات هذه الحالات جعلته يقدم الاروعين اعماله : الام الشاب فارتـــر و فاوست — ..

— هل تعتبرين انك تنتمين الــى مدرسة قاربت على الغروب ، او هي غربت فعلا ؟

— لا اعرف لماذا تحاول ان تدفعني عبر اسئلتك الى اليأس.. ان الشعر يبدو غالبا فـــوق الجغرافيا وفوق الزمن ، واذا كان هناك جيل جديد يسعى لكي يبلور طريقا معينا ، فان ذلك لا يعتبر باى حال الغاء لاحد ، هذا في الوقـت الذي اعتبر فيه نفسي باستمرار داخل حركة التجدد .. او لم يقل — اراغون — : — الشعر هو الروح — ، اي انه ذو قيمة ازلية؟.

— اين تقفين في خريطة الشعـر الحديث ؟ .. هناك من يقول بانك ترابطين في المواقع الامامية ...

— لا ... انني لا انتمي الـى الصف الاول في الشعر الحديث .. ان لي عالمي الخاص .. العالم الذي يرفض التقليد الاليللابداع .. انني اكره ان اطرح نفسي في سوق الاعلان ، فالشعر الجيـد يكسر كل الجليد وكل الغلافـات البلاستيكية .. اما الشعر الردىء فلا يمكنه الا ان يهبط الى القـاع ولو علق بين ثريات الكريستال .

انني اعتبر انبدر شاكر السياب هو رائد الشعر الحديث ، واعتقد ان كل الذين اختاروا هـذا الطريق قد قلدوا بدوا وكانـوا كالاجرام الاصطناعية التي تدور في فلكه ..

— هل حاولت ، ولو مرة واحدة، ان تقفي موقفا محايدا من شعرك .. لو حدث هذا فكيف تصنفينشعر لميعة عباس عمارة ؟ .

— الشاعر الذي يحاول الوقوف محايدا من شعره هو كمن يحاول الوقوف خارج جلده .. انني لا استطيع .. انني لا استطيع .. وهذا مجرد خيال .

تسالني موقفا نقديا من شعرى . هذا السؤال يجيب عليه الاخرون بصورة افضل ، وعلى كل فانني لا ادعي بانني شاعرة كبيرة ، لكنني على ثقة من ان شعري يحتل مرتبة ساطعة في سجل الشعــر العربي ..

— يؤخذ عليك ترنحك في الهوية الشعرية. لقد كنت تكتبين القصائد النثرية ، ثم كتبت قصائد مـن الشعر الحر .. والمثير ان اعمالك — الاعتراضية — هذه كانـت تتخللها قصائد كلاسيكية شبيهـة بالمعلقات .. كيف تفسرين ذلك ؟

— اننا نعيش انتقالية شعرية ، شئنا ام ابينا .. لم اعتـرض على القديم عندما انصرفت الـى القصيدة النثرية او القصيدة الحرة، بل سعيت الى الجديد انسجامـا مع حركة الحياة .. اما كتابتـي القصائد التي تماثل المعلقات،فانها قليلا ما حصلت ،وهي وليدة شعور لا يزال دفينا بضرورة التعايش مـع التراث .. انني في كل قصيـدة اضعها من هذا القبيل اتوخى فقط ان القي التية على الماضي .. وكما تلاحظ فان تعاملي مع المستقبـل لا يرتدى طابعا انكساريا .. انني لا استطيع ان الغي التراث مـن ذاكرتي ، وابدا كما يفعل البعض .. اي السباحة في الفراغ الاصفر

— اخيرا .. ان جيلا شعريا جديدا يشق طريقه بدوى .. مـا هو موقفك حياله ؟

— انني معجبة بهذا الجيـل الجديد ... لكن لا بد من المصارحة في ان كمية كبيرة من الادعاء تميـز سلوك هذا الجيل ..

وهكذا انتهى اللقاء مع لميعـة عباس عمارة ب — اتهام — شامل الى الجيل الجديد ، الذى قد يرد بعبارة ل — غوته — نفسه ، الذي استشهدت به الشـاعرة: — ان الشاعر حقيقي الى حد الادعاء ..

حكاية شعبية أمورية للأطفال

أسرع الحيوانات

ترجمة

حسين حسنين

اختلفت الحيوانات مـرة حول اسرعها في الركض .

قال الذئب :

— انا اسرع الجميـع ! فعندما اركض تلمع فــي العيون الشرارة ، وتصفـر في الاذان الريح .

قال الدب :

— لا ، انا اسرع فعندما اركضتهتز الاشجار وتتطاير الاغصان .

سمعهما الثعلب فضحـك وقال :—

— كفى ! انني اسـرع منكما : فعنما اركض اكاد لا ارى قدمي من السرعـة

نظر اليهم الارنب وهـز اذنيه ، ثم قال :

— مالكم تتجادلون ؟انا اسرع الجميع . فعندمـا اركض لا ارى شيئـا ولا اسمع شيئا . هكذا انا سريع فـي الركض

تجادلت الحيوانات طويلا، واخيرا قررت ان تتسابـق لمعرفة الاسرع وقف الجميع صفا واحدا وبداوا بالركض حتى حافة الغابة عند شجرة البلوط الكبيرة . وصـل الارنب الى شجرة البلـوط الكبيرة وعاد ادراجه راكضا

عاد الارنب الى نقطـة البداية بسرعة ، وجلـس على العشب في انتظـار الحيوانات الاخرى . امـا الذئب فعاد عند المساء ، وعاد الثعلب في الليـل . لكن الدب لم يعد الا فـي الصباح .

وعندما اكتمل جمعهم لم يتجادلوا طويلا ، وقرروا الارنب اسرع الحيوانات .

ثم تفرقوا الى بيوتهم

اخذ الارنب يتراقصـــن من الفرحة . يتراقصـــن ويغني : « انا اسـرع الجميع ، كم انا سريع ! انا السريع ، انا السريع ».

راه الفار على هذا الحال فحسده اقترب الفار مـن الارنبوحياه ، ثم قال:

— ليس من الصواب ان يسموك اسرع الحيوانات !

— كيف ذلك ؟لماذا ؟ لقد تسابقنا وسبقت الجميـع لقد عدت قبلهم . لقـد تغلبت على الجميع

وهنا سال الفار بخبث .

— ولكن . كيف تركض انت ؟

اجاب الارنب ببلاهه .

— اركض بسرعه وعندما اركض لا ارى شيئـا ولا اسمع شيئا .

— كم انا اسف لانكم لـم تنتظروني لاشترك معكم في السباق .

نظر الارنب الى الفـار وضحك بهزء ، ثم قال

— هلم بنا نتسابق . هيا ولنر من الاسرع

وقف الارنب والفار صفا واحدا ثم انطلقا يركضـان نحو شجرة البلوط الكبيرة ركض الفار قليلا الـى ان رأى كومة من العشب الجاف فاندس فيها وسرعان مـا اختفى عن الانظار

اما الارنب فكان يركض وكانه يطير ، لاشيء يرى ولاشيء يسمع . وعندمـا وصل الى شجرة البلـوط الكبيرة عند حافة الغابــة انقلب على اعقابه راكضا . كان يركض بكل قوتـه ، وعندما وصل الى نقطـة البداية كان الفار يجلـس على العشب هناك يلـوح بيديه . عندما وصل الارنب اليه قال الفار .

— الحر شديد ، ونحـن نتسابق في مثل هذا اليوم!

دهش الارنب : هل مـن المعقول ا نالفار سبقه ؟ لم يصدق مايراه بعينيه . وفي اصرار قال الفار

— دعنا نتسابق مرة اخرى

من جديد وقفا في صـف واحد ، ثم بدأ السبـاق .

وكما حدث في المرة الاولى اختبأ الفار في كومـة الاعشاب الجافة ، امـا الارنب فواصل الركض حتى شجرة البلوط . وركضـا ثلاث مرات متتالية ، الارنب يصل شجرة البلوط ويعـود بكلسرعته،اما الفار فيركض قليلا حتى كومة الاعشـاب الجافه وهناك يختبىء قليلا ثم يعود على مهله ويصـل نقطة بداية السباق قبـل عودة الارنب . ويجلـس على العشب ينتظر وصـول الارنب . وعندما يصـل الارنب يبدأ الفار فـي الضحك عليه ، ويقهقـه ، ويشير اليه بيديه ويقول

— ايه ، ايها المنتصر ! حتى الفار لاتستطيـع ان تسبق .

ضحك الفار من الارنـب طويلا ، ثم قال

— ساذهب للحيوانـات واقص عليها كيف سبقتك ، لنضحك معا ..

شعر الارنب بالخجـل ، فضم اذنيه الى صدغيـه واختفى بين الاعشاب . اما الفار فابتعد راكضا

ومنذ ذلك الوقت لايزال الارنب يضم اذنيه الطويلتين الى صدغيه عندما يسمـع ضجة او حركة ما لانـه يظن ان الحيوانات قادمـه لتضحك عليه

من التراث العربي

بهاء الدين زهير

لا تعتبِ الدهرَ في حال رماكَ به
إن استردَّ فقِدْماً طالما وهبـــا

حاسب زمانك في حالي تصرُّفـه
تجده أعطاكَ أضعافَ الذي سَلبا

واللهُ قد جعـــلَ الأيامَ دائرة
فلا ترى راحةً تبقى ولا تعبا

ورأسُ مالك وهي الروح قد سَلمت
لا تأسفَنَّ لشيء بعدها ذهبـــا

وَرُبَّ مال نما من بعـــد مرزأة
أما ترى الشمع بعد القط ملتهبا

بهاء الدين زهير :

هو بهاء الدين زهير بن محمـد المهلبي شاعر الدولة الأيوبيـة،وارق المصريين شعرا،ولد بقرب مكة،ونشأ بقوص من صعيد مصر . وتقلبت بـه الأحوال إلى أن خدم الملك الصالح أيوب فكان اشبه بوزير له ، وبعد موت الصالح انقطع البهاء في داره حتى مات سنة ٦٥٦هـ .

قصة قصيرة



بقلم احمد عودة

التفت الى الوراء ويده ماتزال على مقبض الركوة .الفـى سيدته مستندة بجذعها الـى باب المطبخ وذراعاها امـام صدرها الناهد . لمح علـى وجهها هما دفينا فسرته حيـن قالت .

— كما توقعت ان يفعل

— اعتذر ؟

هزت راسها باسف وغمغمت بلعنات مبهمة . قال في سره : هذا افضل تركت الباب وخطت الى الداخل يسبقها عطرهـا المميز . اجتاحه ارتيـــاح عظيم وهو يشعر بوجودهـا قريبة منه وعطرها يقتحـم انفه بلا استئذان .

— اتظنني ارتاح لرفقته ؟.

فقط اشفق على نفسي انتشمت بي السيدات وكل جعلت زوجها تحت ابطها .

اسبل جفنيه على نظرتخجلي وراح يرقب الماء الفائر يتصاعد منه البخار محملا برائحـة القرفة . احس باقترابها منه اكثر . طغى عبرها على كـل رائحة اخرى تخيل شفتيهـا السفلى وهي مستلقة في دعـة وحنان .جاهد في طرد خواطر غريبة تجتاح راسه .

قالت وصدرهايكاد يلامسمرفقه

— لطالما رغبت بالوقوف على سر اتقانك صنع القرفة بالجوز

وحسب انها ادخلت الـى صوتها نغمة جديدة حيـن استطردت .

— اتراك تبوح بالسر ؟

اعلن قلبه عن نفسه بخفقات مفاجئة سريعة . عطف الـى وجهها نظرة عجلى ثم عـاد يرقب الماء الفائر وهو يلعـن سيده ذلك الخنزير يترك هـذا الكنز من الجمال ويلهث فـي الجرى وراء الساقطـات (دائما ينعتك بكلب ، لاتذكـر انه ناداك باسمك المجرد ولو مرة بالنما يقول انك تزيـد بوجودك الكلاب واحدا — يغرق في بحر من الخواطر ، يوقظه تشيش البخار والماء المدلوق على النار . رنت ضحكتهـا رنين دراهم في يد طفل يتيـم وقالت بانبساط .

— حسدتك ..

وقالت وهي تتطوع بتجفـف ما اندلق على سطح المنضدة .

— اتساءل ان كانت لديـك مواهب اخرى يمكن ان تحسد عليها ؟

(المهارة الوحيدة التـي كنت تتقنها ويحسدك عليهـا صبيان الحارة ونساؤها هـي تلك القدرة الهائلة على احتمال اللكمات والرفسات من زوج امك تحت سمع وبصر هـذه الام التي كانت تبتسم وهـي تراك تضرب ثم تدفعك الـى الخارج بحجة انقاذك مـن مخالب زوجها الوحش وتغلق من دونك الباب لتظل فـي الداخل هي وزوجها يضحكـان ماذا لو حدثت هذه السيدة عن مهارتك القديمة الجديـدة باحتمال الذل والهوان .

تحولت السيدة عنه الـى الباب وقالت بلهجة غاضبة .

— ليس منك نفع غيـر الشرود . اسكب لي ما تبقـى واخرج السيارة من المراب

جلست في المقعد الخلفي صامته وكذلك ظلت طوال الطريـق . توقف وسط رتل من السيارات التي جاء اصحابها مثـل سيدته لتهنئة سيدة هذا القصر الغارق في لجة من القواسـن قزح بعيد مولدها . تـرك مكانه خلف المقود — فتـح للسيدة الباب — استرق الـى وجهها النظر ، راى عليـه مسحة حزن نفذت الى اغمـاق نفسه . سمعها تقـول دون ان تنظر اليه .

— ادخل ان شئت .

هز راسه بالنفي فرشقتـه بنظرة جانبية وهي اخـذه بصعود الدرج . ظل في مكانه يقضم اظافره يتسمع الـى اصوات موسيقى ناعمـه تلاعب نسمات الليل فطارتها من راسه الف فكرة وفكرة .

حاول ان يتذكر يوم مولـده فلم يفلح (ليست هـذه اول مرة تحاول فيها عبثا ان تعثر على ذلك اليوم البغيض سيدتك وسيدة القصر وكل اصحاب هذه السيارات الفارهة لهم ايام ميلاد يعرفونها ويحتفلون بهـا الا انت ضائع كقط طريد اجرب اكثر من مناسبة تجعلـك تشعر انك ناقص لست تـدري ما الذي سينتابك لو عرفـت بطريق الصدفة ذلك اليـوم الذى تحن اليه حنينا موجعـا اراهن ان لن تبارحك التعاسة وستظل خادما وسيظل ذلـك الخنزير ينعتك بكلب مهمـا يكن من امر فانت تشتـاق لمعرفة ذلك اليوم الذي لفظتك فيه تلك المراة التي كانت تغلق ه زدونك الباب وهي تضحك)

بدات نسائم الليل تتعـرى وتطرح دفئها وحنانها .جلس داخل السيارة ولما اغلقالباب شعر بالاختناق فعاد وفتحـه فمرقت الى اذنه موسيقـى صاخبة .تخيل الاجســاد وهي تتلوى ، تلتصق وتتباعـد تطفىء شهوة الوصال بحمى الرقص . راى سيدته بجسدها الفتان تتثنى وقـد التفـت بذراعيها حول عنقه وصدرها النافر يضغط على صـدره وانفاسها على وجهه تطوف . شرب عن وجهها كؤوس الحزن والفرح . تغلي في عروقـه الدماء يحل رباط عنقه ، ينتبه الى انه ما يزال داخل السيارة هز رأسه باسف (ستظلتترنح كورقة ادركها الخريف تحمل الدنيا علي اجنحة من الوهم) اخذت جموع المهنئين تغـادر القصر تسبقهاضحكات مخمورة ارسل عينيه بحثا عن سيدتـه استوطنه شوق عارم ان تظهـر بقوامها الرائع . ولما اخـذت السيارات بمغادرة المكان الحت عليه رغبة قتالة ان يقتحـم القصر فيدعوها الى العـودة . راها تنزل الدرجات وتيدالخطا بما يشي انها لم تسكر ثـم يدر أيفرح لضحوها ام يحزن؟ خف لملاقاتها فاستقبله عـن بعد منها عطرها المميز . صارع رغبة ملحاح في ان ياخذهـا بين ذراعيه ويحملها الـى حيث يضعها الى جوارد . لمح على وجهها نجوم سعـادة عكستها الانوار . قال وهـو يفتح لها الباب الخلفي .

— امل ان تكوني قد قضيت وقتا ممتعا .

— نوعا ما

قالتها باقتضاب . نظـر اليها عبر المرآة الفاها تصلح من وضع خصلة نافرة علـى جبينها الناصع . تنحنـح قائلا .

— انت السيدة الوحيدة التي رايتها بمفردها الليلة .

زفرت مغتاظة وقالت ساخرة

— قلبك علي ؟

تشاغل بالنظر الى الليـل الهاجم علـى الافق البعيـد . سمعها تقول بلهجة محايدة .

— اتراه عاد الى البيت ؟

حدق بها من خلال المراةوقال ضاغطا على الحروف .

— ان عاد او لم يعد فلـن تظلي وحيدة الليلة

رفرفت في عينيها نظـرة اندهاش فاردف قبل ان تطير .

— هكذا قررت .

شهقت مستنكرة فالصـق عينيه بعينيها وتابع .

— لم اخبرك ان لدى مواهب اخرى غير صنع القرفة باللوز وغير السواقه والاهم من ذلك غير مايظن زوجك الخنزيـر انني كلب .

اشاحت بوجهها وراحـت تنظر عبر النافذة الى اضواء الشارع . راى على وجههـا ارتياحا كذاك الذي كان حيـن اندلق الماء الفائر على النار. ضغط على البنزيـن فجـار المحرك بعنف فيما راح يحفر في راسه ذكرى هذه الليلـة التي راها تصلح ان يتذكرهـا كلما اجهده البحث عن يـوم مولده .

الراي الثقافي

الثقافة في العالم

● احتفالات :

عام ١٩٨٠ ، ستفتتح في موسكو الدورة الثانية والعشرين للالعاب الاولمبية

ففي صيف ١٩٨٠ ، ستشهد مسارح موسكو نشاطا مسرحيا مكثفا كذلك ستقيم القاعة الكبيرة لكونسر فتوار موسكو يوميا انواعا من الغناء والرقص السوفياتي وستشهد قاعد فندق روسيا عروضا وفقرات موسيقية كثيرة .

كذلك سيكون للباليه الروسي دور ايضا حيث سيشارك العديد من نجوم البالية باحياء الحفلات الدائمة خلال فترة الدورة .

اما محبو الفن فانهم سيشاهدون العديد من العروض الفنية التي ستفتح في اكثر من مدينة سوفياتية

● رواية

● سفينة البريد

صدرت في فرنسا الرواية الاولى للروائية الفرنسية جنيفياف دورمان. تحت عنوان — سفينة البريد — حيث حققت هذه الرواية شهرة كبيرة لمؤلفتها ووضعتها في مصاف كبار الكتاب الفرنسيين .

وقد صدرت قبل فترة قصيرة الترجمة الانجليزية لهذه الرواية .

وتدور حوادث هذه القصة حول — موريل الفتاة الشابة التي تنتظر مع طفلتها في جزيرة — جيرنزي — ورود رسالة من لاوس — حيث يعيش — دنيس — والد الطفلة — لولا — محصورا بفعل الحرب .

وخلال هذا الانتظار الطويل تمر امام القاريء صور كثيرة من ماسي الانسان في الهند الصينية تكاد تطغى على حكاية الام الشابة ذات العشرين ربيعا وترقبها لسفينة البريد ، السفينة التي تصل بعد انتظار مرير وقاس لتحمل نعي — دنيس — .

في هذه الرواية تصور جنيفياف دورمان — امرأة شابة متوقدة الذهن ، ودودة تميل الى المرح والدعابة والامومة ، وتمضي وقتها مع ابنتها الصغيرة — لولا — التي تجلسها على ركبتها وتلاعبها وتسليها في انتظار الزوج الغائب .

● شعر

● الشعر الافريقي

مايزال الشعر الافريقي يجذب العديد من الباحثين والدارسين الاجانب اليه وقد صدر في الولايات المتحدة مؤخرا كتاب جديد بعنوان — قصائد افريقية — ترجم قصائده واعده أوليف بين — .

يقول — بين — في مقدمته لهذا الكتاب :

لعبت الكلمة دورا كبيرا في نضال الدول الافريقية ضد الاستعمار وعبودية الانسان الابيض ، الذي حاول بكل امكانياته طمس الثقافة الوطنية في تلك البلاد ، لانه يدرك ادراكا تاما ان الكلمة الصادقة سلاح خطير بيد الشعوب —

ويحاول ان يعرض من خلال قصائده المنتقاة من اقطار افريقية متعددة ، لجوانب صراع الانسان الافريقي ضد القهر والاستبداد والتخلف :

يقول الشاعر الانغولي — اوغستينو نيتو — في قصيدته — الوداع لحظة الرحيل — .

اطفالك
الذين يجوعون
والذين يظمأون
والذين يخجلون
حين ينادونك — أماه —
والذين يخافون عبور الشارع
والذين يخافون الرجال
نحن ، نحن اطفالك
امل الحياة المتجدد دائما —

● سينما :

● ليلة فوق الانديز

سيباستيان الاركون — مخرج تشيلي انتهى مؤخرا من اخراج اول افلامه بعد تخرجه من معهد السينما في الاتحاد السوفيتي لفيلم بعنوان ليلة فوق الانديز ويعرض الظروف الراهنة التي تعيشها تشيلي ، من كافة النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية .

يقول — الاركون — :

في الماضي كنت احاول التركيز على الناحية الفنية فقط ، لكنني وجدت الاهتمام بالسياسة شيء ضروري وهام بالنسبة للفنان الجاد الذي يحاول ان يقدم صورة صادقة لاي واقع يريد تصويره في العصر الحاضر — .

ويضيف :

لقد جاء هذا الفيلم كدليل على هذا الاتجاه —



وجهة نظر

أين يقف الفنان في ظل التناقض الجاد بين الاتجاهات الفنية ؟

الواقعية موقف ومنهج

بقلم
رباح الصغير

في الفن ، كما في الادب ، لا نجد تعريفا علميا محددا لمفهوم الواقعية ولا يستدل على اثارها مميزة في تجربة الفنان او الاديب . وهذا الغموض ، في اعتقادي انعكس على التجربة الفنية وابعادها الموضوعية والجمالية والتشكيلية ، مما سبب للفنان بالذات ضررا في تقييم اعماله وتصنيفها ضمن مسار مرئي يحدد سلبيات هذه التجربة وايجابياتها.

ولا بد للناقد ، قبل غيره ، ادراك اهمية الدور الموكول اليه في تحديد مفهوم الواقعية قبل ان يتناول تجربة الفنان والحكم عليه ، من خلال رؤية لديه غير مكتملة بالاقتناع والوضوح لان الحكم النقدي على غير هدى او تبصر او معايشة، يوقع بالفنان دون ادراك من الناقد او الكاتب في متاهات لا نهاية لها بين اساليب الفن ومدارسه .

فالواقعية التي ما زالت في حركة الفن وعمل الفنان بغير صفة اومفهوم هي موقف ومنهج في ان واحد ولهذين الفنين مدلول لا يخرج عن تحديد موقف الفنان تجاه جميع التاثيرات المتبادلة سواء تلك التي غابت عن وعينا او التي نعايشها وتؤثر في حياتنا وعلاقتنا الاجتماعية .

واي موقف للفنان بلا منهج يقود رؤاه ويثرى تجربته ويضيف اليها ابعادا ذهنية وخيالية ، تظل تلك الواقعية خالية من عمقها الاجتماعي بكل ما يجب ان نكون عليه من وعي ونضال فالواقعية كموقف مجرد في عمل الفنان ، تبقى مرهونة بتطور المجتمع ضمن مضامينه وافاقه المتعارف عليها سلفا ، والفنان في واقعيته المجردة يظل رهينة املاء الواقع دون ان يجد لتجربته الفنية فرصة المشاركة في التفاعل الاجتماعي وخلقه وصياغته باسلوب او منهج جديد يأخذ بتطور هذه المضامين واتساع الرؤية حولها وهذا ما يؤكد ان الواقعية ليست اسلوبا في التعبير بقدر ما هي موقف انتقادي مال لتطور مضامين المجتمع وتحديث مفهومه .. لذلك لا يمكن فصل هذا الموقف الذي يتخذه الفنان تجاه الواقع عن منهج مصاغ بفلسفة الفنان وفكره وتجاربه .

واذا كانت الواقعية الدارجة في الفن اليوم هي واقعية الممكن والمستطاع في التعبير فثمة واقعية منهجية نضالية تهدف الى الاصلاح وتعميق بناءاته في تطوير الفكر الاجتماعي المعاصر في مراميه وابعاده ومنطقه .

ولا يستطيع الناقد او سواه الادعاء بان كونستابل فنان بريطانيا الواقعي اقرب الى الكمال من جوجان الفرنسي اوجيوتو او جويا بكل ما اتسمت اعمالهم من دوران حول الواقع .

ان اعمال هؤلاء العمالقة من فناني واقعية الممكن والمستطاع هي اقرب الى المسايرة منها الى الواقعية المنهجية بتعبيرها الاصطلاحي الواسع فهي في جوهرها ومداها واقعية التبني لاهداف المجتمع وطموحات طبقاته العاملة . واي فن ضمن هذا المفهوم ، هو فن مناضل في اسلوبه وملحمي في موضوعه ومحتواه .

لقد حملت الينا مذاهب عديدة في الفن خلال مراحل تطوره ونموه سمات من الواقعية والثورية والمثل الاخلاقية وخاصة الرومانسية والانطباعية والتعبيرية وحتى الكلاسيكية ، الا ان تلك المذاهب رغم تفاوتها اقترابا وابتعادا عن مفهوم الواقعية النضالية المعاصر ، لم تكن سوى موقف المتفرج على لعبة رياضية . وليس شرطا في المتفرج ان يكون ملما بقوانين واصول اللعبة او قادرا على المشاركة بها ، الا انه على اية حال قد يكون اكثر حماسا من اللاعب نفسه ، ولكنه لا يستطيع ان يؤدي دورا مباشرا يقرر فيه النتائج .

ان تلك المذاهب ، في واقعها وابعادها ، حلقات في دورة واسعة حول الواقعية المنهجية ، ولم تكن مسايرة نحوها ضمن تجربة ذهنية واعية ومتبصره للفنان وواقعه المتناقض .

ان شخوص جويا فنان الواقعية الاسبانية ، في لوحة — بيست الاطرش — لم تكن وليده العين الفيزيائية وان كانت قابلة للانطواء تحت هذا الحكم ، غير ان جويا ببصيرته وعين خياله جعلها مالوفه رغم انها اشياء نزعها من خلق الظواهر التي حولها ومن اعماق الاشياء التي يتعامل معها .

وليس عجبا ان يقول احد الفنانين الباحثين عن الحقائق لزميل صادفه في الطريق : — عندما انظر الى البحر ارى انه بليل واخضر —.

وقول كهذا يفسر لنا ان الفنان كان ينظر الى البحر بعين خياله ، رغم ان الواقع امامه بحر وامواج متلاطمة والوان منعكسة على سطوحه .

ان ما يميز الفنان الواقعي عين خيالة ، تلك العين التي لا تكتمل بغير بصر نافذ ، يرى ويعايش الاشياء بحس موضوعي ناقد تعطى تلك الاشياء ابعادها الفلسفية فما نراه حولنا له مغزى كما ان له في حياتنا دورا ، وكل مرئي ، قبل ان تقع عليه العين ، لا بد ان يمر في فراغ والعبقرية الفنية تستطيع بلا ريب ان توجد في هذا الفراغ جسورا تدر عليها الاشياء نحو صياغة جديدة معافاة تكشف جوهر تلك المرئيات وتنظم العلاقة بينها .

ان الواقعية كموقف لا تعني سوى النضال لميلاد الغد، ولا تؤمن بالنضال عن المجتمع وترفض الرؤية المهزوزة في الدعوة لقضاياه ومشاكل الطبقات العاملة في المجتمع . وهي كانتماء لا تعني غير التعبير عن ادراكات البصيرة التي تتشكل في تجربة الفنان الواقعي ورؤيته الصافية لحياة الغد ومستقبل انسانه .

ان بعض النقاد الكبار في العالم على اتفاق من ان القيم الشكلية في العمل الفني هي اهم ما توضح اليهم فكر الفنان وفلسفته وتحديد رؤاه للواقع وتعامله مع انسانه .

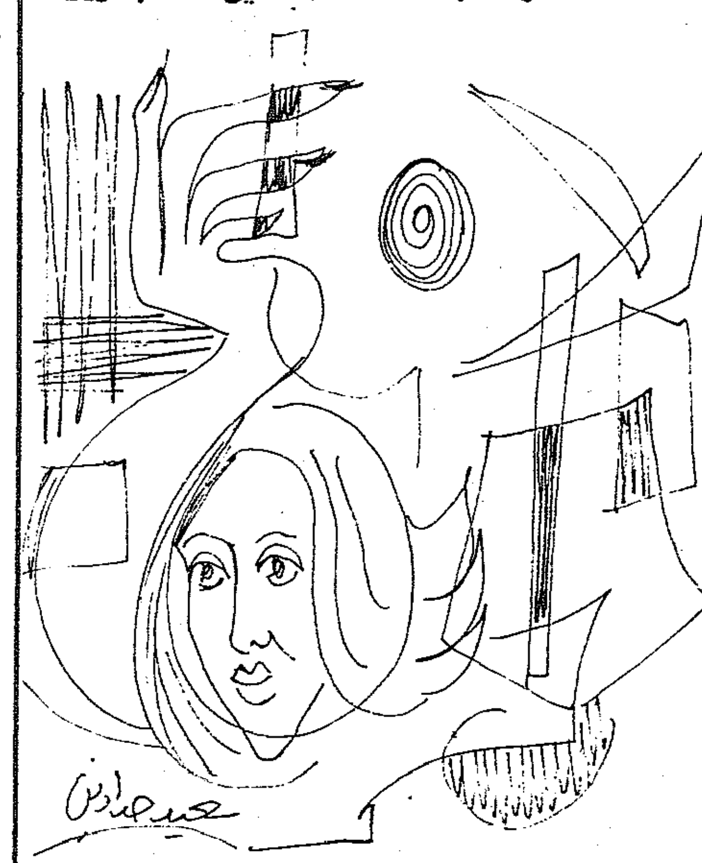
وهم بذلك ، قد وضعوا توازن هذه القيم ضرورة مطلقه اغلقت خلفها ابواب المطالبة في تفسير هذا الموقف. ورغم ان ظاهر هذه الدعوة له وهج وبريق الا ان باطنها انفصال حاد نحو خلق فن برجوازي وهي دعوة جمالية بحته تجرد تجربة الفنان من الحس الانساني وتختار له اداة التعبير عن مشاعره وادراكات بصيرته .

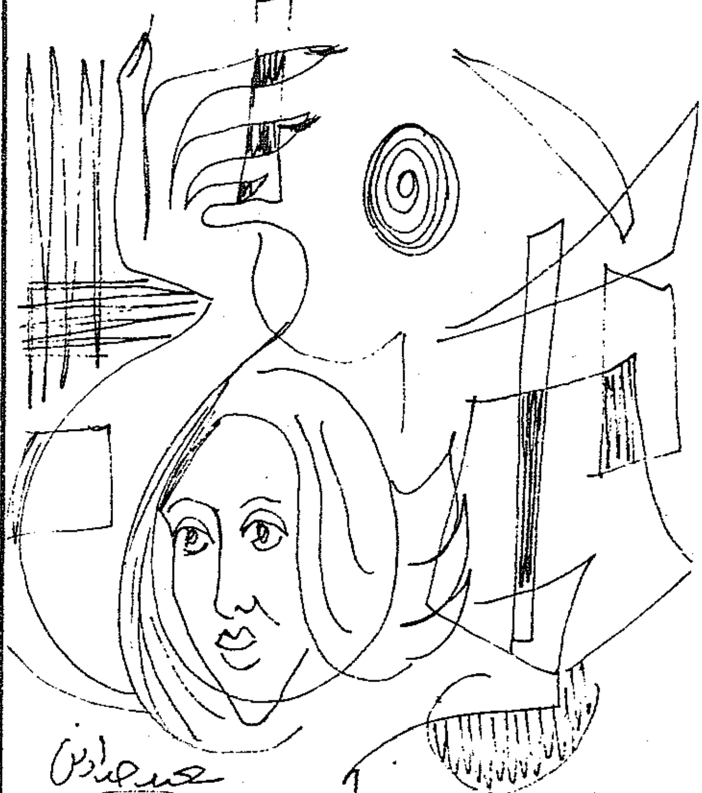
ان للفن قرينة واحدة ، قد تتعارض مع اراء بعض الفلاسفة والنقاد، وهذه القرينة هي الحياة الانسانية وخلق انسانها ، وبغير هذا المفهوم للفن لن يكون له تاثير في الحياة نفسها او دور في المجتمع يوكل اليه. وتجربة الفنان التزامه قبل ان تكون لهوا ، وغربة وانفصال . لانه داعية من دعاة الحياة وليس غولا من غيلان — مالرو — او شيئا بين الاشياء التي يتعامل معها الانسان في الحياة .

ان مفهوم الفن وتحديد دور الفنان يتسع كلما اتسعت الرؤية الانسانية للحياة والحياة ، في هذا العصر تتجه بقوة الى الترابط ، وعلاقات الناس بعضهم مع بعض اختلطت وتداخلت بشكل مذهل بحيث لم يعد لارادة الذات ان تمضي وحيدة دون مساعدة وعون الاخرين ، وعلى الفنان ، امام هذا التطور التاريخي للمجتمع ، ان يعمل ويناضل في هذا الاتجاه وعليه ايضا ، ادراك التناقض الحاد بين الاتجاهات الفنية القائمة وبين تلك الحقائق التاريخية اذ ليس سهلا ، على احد المضي في تناقض مع هذه الحتمية في تطور المجتمعات الانسانية .

أراك

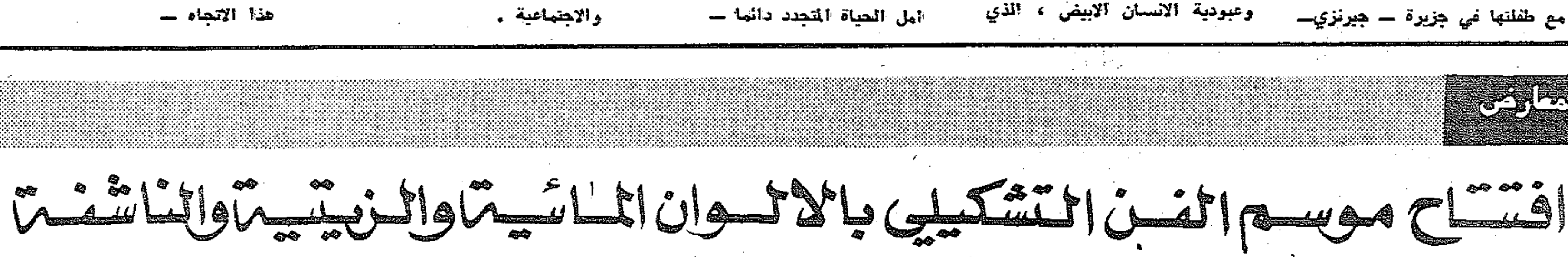
شعر : عبد الحميد المحادين — البحرين





اراك
اعانق النهار
تنساب في أوردتي اصابع
الخدر
وفي دماغي يصهل الدوار
احاول النداء
لكنما الحروف لا تغادر
الأوتار
تلتصق الحروف بالاوتار
كانني حنجرة مذبوحة
تعانق السكين للقرار
وترتجف
صامتة تقول كل شيء
وحينما السكين يلثم الجراح
يسقط الحوار
ومن فم الجراح
يفيض اعنف الحوار
وحين يخدر القطار
يتوه عن قضبانه
يموت أو ينهار
اراك
يجف حلقي
حتى تفر من جيوبه الدماء
واستحيل لكني الى نداء
احبك حتى الالم
حتى الخناجر في ضلوعي
حتى انقباض القلب ، حتى
المزق
لكن دماء الحب لا تسيل من
عنق
اراك
كبقعة من الضياء
تمتد فوق الارض والوجوه
وتجعل الاشياء حولها عظيمة
كمشهد الميلاد
في مدينة عقيمة !

معارض



افتتاح موسم الفن التشكيلي بالالوان المائية والزيتية والناشفة







زكي شقفه — الحسيني — غموض باومهوف

شقفة رسم الانتظار الفلسطيني والحسيني لون الطبيعة الأردنية

الرسام الالماني يحمل الينا احلام وقلق المجتمعات الصناعية

موسم الفن التشكيلي في الاردن يبشر بالخير . فقد افتتح الموسم الحالي بثلاثة معارض متنوعة في مواضيعها والوانها . وهذا يعني ان صالات العرض في عمان ستشهد المزيد من النشاط الملون .

ففي صالة المجلس الثقافي البريطاني عرض الفنان زكي شقفه لوحاته الزيتية التي بلغ عددها ٢٤ لوحة متنوعة في الشكل والمضمون . وعلى الرغم من المستوى الذي حققه زكي فهو لايزال غير معروف بالشكل المطلوب عند هواة هذا الفن في الاردن. والسبب كما ذكره الرسام نفسه ، هو غيابه عن الاردن مدة طويلة من الزمن حيث درس وتخصص في القاهرة ، وعمل في المملكة العربية السعودية مدة طويلة .

وزكي ولد في عاقر — قضاء الرمله — ولكنه معطاء . وهو يقول في الكتيب الذي وزعه في المعرض حين يعتصر الالم الانسان ، وتلقي المأساة بثقلها فوق هام الرجال وعندما تتكالب الاحداث وتتوالى يبقى هناك بصيص امل للانسان يتراءى له من بعيد يدعوه لينهض مدافعا عن كيانه ، حتى يثبت وجوده بكل السبل والوسائل — .

كانت لوحات زكي اشبه بالجامعة العربية من حيث المضمون . فهو صور بريشته الانتظار الفلسطيني المر على وجه امراة بلباسها الفولكلوري . وقد نجح الفنان بتثبيت التعبير الحقيقي للانتظار الفلسطيني على وجه تلك الفلسطينية لدرجة ان المشاهد يستطيع ان يسمي اللوحة باسمها دون ان ينظر الى رقمها .

وزكي شقفه اعاد تعمير قرية — يالو — التي هدمتها سلطات الاحتلال وازالتها من الوجود رسمها وعلقها على جداره ، بلدة وادعة هادئة تبقى في الذكرى .

وفي معرض زكي شقفه ، شاهدت الحارة المصرية الشعبية ، والحي السعودي بكل تفاصيله . وشاهدت الرجل اليمني بلباسه الشعبي وخنجره المعكوف ، والبدوية الحسناء رأيت الوان الصحراء والدبكة والعرس الشعبي . مواضيع مختلفة ومتعددة ملونه بالزيت .

وقبل مغادرة معرض زكي شقفه هناك ملاحظة يجب ذكرها ، فهو استخدم من الناحية التكنيكية الفنية الخطوط الانسيابية والحلزونية في رسم اشكاله . فجاءت مطعمة بالتجريد . وقد استخدم في خلفية رسومه الزخارف الشرقية والاسلامية

● الطبيعة الاردنية على جدران غوته

وفي صالة المعهد الثقافي الالماني عرض الفنان الاردني شريف الحسيني لوحاته وعددها ٣٢ لوحة . شريف اعتمد على الالوان المتفائلة وكانت الطبيعة الموضوع الرئيسي للوحاته

فهو نقل الى معهد — غوته — صخور وادي رم وعلقها على الجدار بالوانها الحقيقية . كما رسم صخور وادي موسى وسفوح الشمال . رسم الطبيعة الاردنية دون تحديد المواقع الجغرافية . رسم الصيف والشتاء . رسم العاصفة . رسم الربيع رسم الصحراء .

قال شريف — هذه المواضيع رسمتها من مخيلتي . فقد رأيتها وعلقت في ذهني ، ولكني لااستطيع تحديد تفاصيلها اوموقعها الجغرافي

عندما رسم شريف لوحاته اختار الوانا من الطبيعة الاردنية . فهي تتدرج من اللون الاخضر في الشمال الى اللون البني الغامق في الوسط ، الى البني الفاتح والاصفر في الجنوب . فمعظم لوحاته تتراوح بين هذه الالوان . ويبدو أن الرسام ركز على الجماليات في لوحاته . فجاءت انيقة تصلح للصالونات . يبقى ان نذكران كل لوحاته بالالوان المائية

● الالماني يغزونا بالمجتمع الصناعي

وبعد شريف الحسيني علق المعهد الثقافي الالماني على جدرانه لوحات الرسام الالماني جيرد باومهوف .

باومهوف عرض ١٦ موضوعا ، لانقول لوحة . لان كل لوحة فيها عدة اشكال . قبل البدء بالحديث عن معرض الرسام الالماني الضيف، يجب ان نذكر حقيقة واحدة . وهي ان احدا من الذين زاروا المعرض لم يفهم شيئا فالفنان القادم من البيئة الصناعية المعقدة ، نقل احلامه وقلقه واضطرابه ورفضه على الورق بالاقلام الملونة العادية دون الاخذ بالاعتبار المكان والزمان الذي يعرض فيه افكاره .

فقد استعان بالصور الفوتوغرافية في العديد من لوحاته ، في محاولة لتوضيح افكاره .

الشيء الوحيد الذي استطاع الرسام الالماني تحقيقه هو ، ان يقنع المشاهد بسهولة بانه قلق ورافض ومضطرب ، وان مجتمعه الصناعي ، يفقد الانسان ويسحقه وربما كان الرسام يهدف الى ذلك فعلا .

ناشيونال برس

الروابدة يعد بانشاء ناد للمواصلات



- اقام مدير عام مؤسسة المواصلات السلكية واللاسلكية يوم امس في مجمع النقابات حفلا

تكريما برعاية الاستاذ عبدالرؤوف الروابده وزير المواصلات بمناسبة فوز فريق المواصلات بكاس الراي لبطولة الشركات .

وقد بدات مراسيم الحفل بتقديم باقه ورد وكاس البطولة من الفريق الى الوزير ثم قدم عريف الحفل السيد ممدوح حوامده مدير الفريق السيد تمر صويص الذي اثنى على دعم الوزير والمدير للفريق وطلب انشاء ناد خاص باسرة المواصلات ، ثم تقدم السيد محمد اسماعيل مدير عام المؤسسة والقى كلمة قال فيها .

- فالفريق الذي تكرمه اليوم في هذا الحفل يضم العديد من موظفي المؤسسة ومن مختلف الدوائر والتخصصات ولكنه يعمل بروح الفريق الواحد يدرك كل فرد من افراده انه محصلة الجهود لايمكن ان تصل به الى القمة والى النصر والى التفوق الا اذا سادت بين افراده المعاني والقيم الرفيعه .

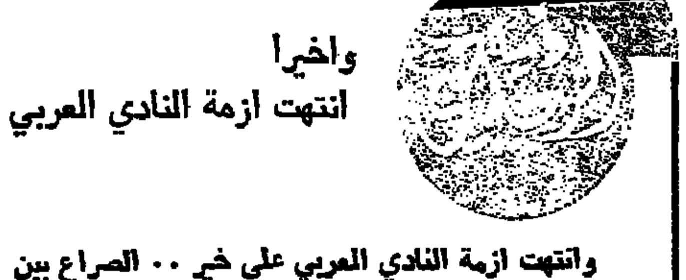
وطلب بعد ذلك من الاستاذ الروابده ان يلقي كلمة بهذه المناسبة فارتجل كلمة جاء فيها :

- كثير من الامور الصغيرة نمر عليها دون ان نوليها اي اهتمام رغم انها تكون من اكبر الاشياء في حياتنا فالرياضة تعطى الخلق والروح الرياضية وروح الاسرة وهذه الامور تجعلنا نكون اكثر صدقا في تعاملنا مع المواطنين، تعلمنا ان نعطي دون ان يكون للخلاف الراى بيننا اي اثر على تقديم اعلى الخدمات لكل مواطن

وقال الاستاذ روابده اننا مع انشاء ناد رياضي خاص باسرة المواصلات ونطلب من الجميع المبادرة وسوف تجدون منا كل الدعم الشخصي والرسمي .

ويعد ذلك توجه الضيوف الى حفل الشاي وقد اثنى الجميع بخطوة "الراي" باقامة هذه البطولة التي توجها فريق المواصلات بفوزه





واخيرا
انتهت ازمة النادي العربي

وانتهت ازمة النادي العربي على خير .. الصراع بين الكتل الثلاث انتهى الى وفاق .. وانتصر في اخر المطاف حب النادي العربي على كل الخلافات الشخصية ، وعلى كل الاجتهادات الفردية ، ونام النادي العربي ليلة امس الاول لاول مرة منذ اشهر ليلة هادئة قرير العين فقد ارتفع ابناؤه فوق كل الهموم وقدموا فوق اكفهم محبتهم وولاءهم لناديهم العريق .

لقد كنا طيلة الاسابيع القليلة الماضية نرقب بحذر هبوب العاصفة في اروقة هذا النادي الذي قاوم كل التيارات الضارية منذ يوم تاسيسه في عام ١٩٤٥ .. ولكن وعي الاسرة اوقف العاصفة في مهدها .. لتبدا رحلة الخير ورحلة الاشراق بعد ان اكتمل او كاد المقر الجديد للنادي .

ولئن كان هناك من الاسرة من اوجعه خطا صغير هنا او هناك واثر الانسحاب فاننا على يقين بان الادارة الجديدة قادرة على تجميع الصفوف من جديد لان هؤلاء ابناء العربي ولن يكونوا يوما جحودين له ، اننا على يقين بان بعض المساعي من الادارة سوف تذيب كل الجليد وسوف يكون الشروق الزاهي للنادي العربي .

ومع انتهاء الازمة نقول للنادي العربي ، مبروك عليك ابناؤك فهم عزوتك ابد الدهر ولن يخذلوك .

نظمي السعيد

الجيل يهزم الأهلي بهدف هوائي

كتب بسام هارون :

- في بداية الدور الثاني من دوري كرة القدم لاندية الدرجة الاولى ، كان امس لقاء الاهلي والجيل الذي اقيم على ستاد عمان الدولي واسفر عن فوز الجيل بهدف واحد احرزه عماد زكريا بالشوط الاول ، اتسمت المباراة بالكفاح ولكن دون اثارة وصاحبت الاداء موجة خشونه مقيته .

هذه اول مباراة تقام يوم الخميس بعد التعديل الذي اجراه اتحاد الكرة على مواعيد المباريات .

تشكيل مختلف
وشوط متكافيء

اذا كان الجيل قد حافظ على عناصر صفوفه دون تبديل مؤثر مما اتاح لهم فهم تحركات كل منهم عن ظهر قلب فان الاهلي دفع باكثر من عنصر جديد ، عاد سمير مولود وغاب خليف لكنه كسب ناشئا متمكنا هو عوني بلال ثم لعب يوسف ذياب في الميسرة وعلي عارف في الوسط وادى الاهلي معظم الشوطين بنفس الاسلوب قريبا من ٤-٢-٤ مع عودة بلال قليلا . قاد هجماته وهيب مع تحركات من جميل بينما بقي سمير يراقب وليد مولا والسوداني مع عماد . لكن الرقابة اعطت لنور حرية التصرف وانتهز عصام الفرصة فجرب حظه في التصويب : وبقي الجيل ينوع بين ٤-٣-٣ او ٤-٤-٢

الهجمات متبادلة وان كانت كفة الجيل اكثر استقرارا ربما للسيطرة على الوسط والكثافة عند الارتداد مع سرعة انطلاق عماد ووليد بينما تركيز في الاهلي اغلبه اختراق الوسط المتكتل .

فرص ضائعة

- لاتكاد تمر دقيقة حتى يتسبب سمير تحبسم في احراج فريقه اعاد كرة للخلف ولم يتنبه لسوء الارض خطفها جميل فطارت منه للاوت .

- ويستخدم السوداني قوته بدفع عماد وفاول يرفع سمير الكرة امام المرمى ويقتنصها عماد المتحفز بجانب قدمه من الوضع مائلا لكنها ترتطم بالقائم ربما من حسن حظ سمير .

- كرة لعبها الميجالي بسرعة قبل التسلل تصل لفتحي في الميمنة فيذهل للمفاجاة وبدل من ان يسير للامام يصوبها من الوقوف مهدرا فرصة ..

- اخطر فرصة للاهلي ، من جميل لابو الراغب الى علي في اليسار مررها بالمسطرة لعاشور اوقفها وتباطا في التصويب وهو على بعد مترين فشاركه مازن بعنف فضاعت الفرصة .

- وينفرد عماد ببداية الشوط الثاني لكنه يطيح بالكرة في المدرجات بعدها الغى الحكم هدفا للجيل لتسلل احمد ضيا ، وكانت الحسنة الوحيدة في الشوط الثاني هات وخذ بين وليد ونور صوبها الاخير ضعيفه .

ارتباك سمير
وهدف هوائي

لان اشراك سمير كحارس مرمى كان اخطر ارباك فانه اوقع فريقه في مازق متصله . توقيت الخروج السيء وثقل الحركة وعدم القدرة على المتابعة ، وتكرار المشاركة يبدد مع سقوط الكرة خلفه .. وجاء هدف الفوز من كرة لعبها عصام من ٤٠ يارده خرج لها سمير لكنها لمست اطراف اصابعه وجدها عماد المتابع فاودعها في المرمى هدفا مذهلا كان للهواء به نصيب كبير وجعل الجيل يتشل المتقطين .

عنف الاداء
افقد الزمام

- حساسية اللقاء لم تكن خافيه على احد . بغض النظر عن اسبابها لدى كل فريق . لكن الاحداث تلاحقت مع تهاون الحكم في اصدار القرارات لايقاف موجة العنف . اصطدام بين علي ووليد ونزف الاخير من انفه ..

ثم عنف مشترك بين وليد والبسيوني واثر الاثنان .. ومرة اخرى يصدم السوداني بعماد فيندفع مازن لياخذ بثار زميله لولا وجود نور ، وبينا الضرب الخفي والظاهر احيانا والمراقب بقيه الحكم ، لكن وليد يعاود ضرب البسيوني دون كرة فلم ينل سوى توبيخ لطيف ..

وفجاة اندفع البسيوني ومرر كرة لجوزيف رفعها اوفر فاصطدم السوداني بسمير والبيدفوقع الاخير على الارض واذا بمازن يهيج دون مبرر ويركل علي امام كل عين لكننا فوجئنا باخراج احمد ضيا والسوداني مطرودين ، ربما يكون ضيا قد ارتكب خطأ مع هذه المعمعه لكن ذلك لايمنع من طرد مازن وكان يستحق ويكفي انه لم يصدق نفسه فصفق للحكم عندما اخرج البطاقة الحمراء ..

ضغط الانقاذ

مع اقتراب الوقت من نهايته ضغط الاهلي بكل لاعبيه لعل وعسى فالفريق لايخشى البلل وارتبك دفاع الجيل وشتت سمير فرصتين ولم يبق في الامام سوى وليد . ولكن التكتل لم يكن يصحبه تمرير جانبي مع ضعف التصويب البعيد ، وحافظ دفاع الجيل على مرماه ، منع كل كرة من ان تتفجر فابطلها برجوله .

كلمة

لابد وان تغيير موعد المباريات لم يصل بعد للجهات المعنيه فلم يكن لسيارة الاسعاف اثر . ثم ماهذا الحشد الهائل الذي يجري داخل الملعب مع كل اصابة ويشترك الجميع في العلاج والتوجيه وكان المدان به عيدا .. ربما كان لعبد اللطيف عذرا في حالة لكن مابال بقية الاصابات تتحول الى مستشفى ميدان لكل من هب ودب ..

جبليون يذبون للكرة امام مرمى الاهلي

هجمة اهلاوية ولحظة تحفز

لهيب التنافس في مباريات اليوم
الفيصلي × الرمثا و الحسين × الجزيرة

ربما تكون مباريات اليوم ، اذا ماتمت ،واذا لم تحل الاحوال الجوية دون اقامتها ربما تكون من ادق واخطر مباريات الدوري ففي اللقاء الاول بين فريق الجزيرة والحسين الذي سيقام في الساعة ١١ صباحا

سيكون الرهان الكبير بين غزاة الشمال والشياطين الحمر ، فريق الشياطين يكاد لا يعترف بالنتيجة السابقة لانها جاءت ضربة حظ في يد مقامر في الرتيبر الاخير ، وفريق الحسين حشد كل نجومه للقاء فهو يتطلع للقمة بعناد هذا العام وسوف يسعى اليه . حالة الفريقين جيدة والاستعداد متكامل .

وفي اللقاء الثاني يلتقي فريق الرمثا الذي لا يزال يصر بان خسارته كانت بسبب ضربة جزاء ظالمة في اللقاء الاول مع الفيصلي ولهذا حشد كل امكاناته الفنية وتدرب وتعب ومن خلف يقف جمهوره العريض الكبير يدعمه معنويا ويشحذ روح الفريق للظفر . بالمقابل فان فريق الفيصلي استعد للمباراة وحسب لها كل حساب فهو لايريد ان يقع في اية اخطاء لان القمة هذا العام ليست سهلة.تظل هنا حالة التحكيم فاذا نجح الحكم في ادارة المباراة بنزاهه وصلابة وعدل قاد المباراة الى شاطيء الامان ، وهذا مايطمح اليه الجميع .على ايةحالة مباراة الرمثا مع الفيصلي هي ذروة اللقاءات في الاسبوع الاول من الدوري لمرحلة الاياب وسيتم هذا اللقاء في الاستاد الساعة ٢،٣٠ طبعا اذا كانت حالة الجو مناسبة .



● محمد سليم رئيسا للنادي العربي



● تم انتخاب السيد محمد احمد سليم رئيسا للنادي العربي في اربد اثر الانتخابات التي جرت اول امس نجح في الادارة الساده حسن جرادات نائبا للرئيس خالد عبيدات امينا للسر ، احمد بني هاني امينا للصندوق نايف ابو عبيد وشعبان ابراهيم وزياد الملقي اعضاء .

وقد تمت الانتخابات بالمبنى الجديد للنادي العربي . الذي ينتظر الرحيل اليه في غضون ثلاثة اشهر.

● عودة الحكم
حسين عبد السلام



عاد الى اربد الحكم حسين عبد السلام حكم كرة القدم وحكم كرة السلة قادما من دولة الامارات العربية بعد اجازة السنوية ومما يذكر ان الحكم حسين من اعضاء هيئة الحكام المركزية في دولة الامارات.

ومعلوم ان انجلتكرة القدم مستفيدة منه في لجنة حكام كرة القدم عدا من الحكم السوري فاروق فقلك يوفر الكثير على الاتحاد .

لمع الاخبار

كأس القنيطرة لبطولة مباريات كرة القدم

● الرباط — واف — قرر مؤتمر الاتحاد العربي لكرة القدم الذي عقد امس في الدار البيضاء انه ستجرى مباريات بطولة كاس القنيطرة العربي لكرة القدم خلال شهر نيسان القادم في المغرب .

وكان منالمقرر اقامه هذه المباريات في شهر كانون اولالماضي في المملكة العربية السعودية الا انها الغيت في اخر لحظه بسبب تطورات الموقف السياسي فيالمنطقة وقد اعربابالمجدوب رئيسالاتحاد الملكي المغربي لكرة القدم في الكلمة التى القاها في افتتاح المؤتمر عن امله في ان تتجاوز الدول العربيةكل اعتباراتها غير الرياضية وان تشترك في كاس القنيطره العربي ومن جهة اخرى صرح نائب رئيس الاتحاد العربي لهواة كرة القدمبان الاتحاد العربي لكرة القدم سينظم كاس البطولة للاندية العربية بصورةمنتظمه كاس للاندية الفائزة.

بطل العالم للدراجات يحافظ على لقبه

حافظ بطل العالم في سباق الدراجات البرتزيفيل — السويسري — على لقبه حينما فاز بالسباق التاسع والعشرين لبطولة العالم للمحترفين وذلك للمرة الثالثة .

واشترك في السباق ٢٦ متسابقا من المانيا الغربية وفرنسا وهولندا وبلجيكا وايطاليا وانجلترا ولكسمبورج واسبانيا وسويسرا .

وقد جرى السباق في جو بارد وممطر باسبانيا وحضره ١٠ الاف متفرج.

جوفير يدافع عن لقبه في آذار

يدافع الفريدو جونير بطل العالم في الملاكمه لوزن الديك عن لقبه امام المصنف الثالث ساكاد بورنتاي التايلندي في بانكوك في آذار القادم سيحصل جوميز — البورتوريكي — على مائة الف دولار وخمس تذاكر عودة بالطائرة من بانكوك الى بلاده مقابل هذا اللقاء .

فوز الزمالك على الاهلي سلويا

في نطاق بطولة كرة السلة في مصر تمكن فريق الزمالك من نجوم الاهلي بـ ٨٠ نقطة مقابل ٧٩

نجاح لاعبي كرة اليد .

استعدادا لبطولة العالم شارك منتخب الرجال السوفييتي لكرة اليد الفائز بالاوسمة الذهبية لاولمبياد ١٩٧٦ في الدورة الدولية التي اقيمت في مدينة لاكارونيا باسبانيا . وبالاضافة الىالرياضيين كل من اصحاب الملعب ورومانيا واليابان وفرنسا . واستوقفانتباه المشاهدين ذلك اللقاء الذي جرى بين منتخبي الاتحاد السوفييتي ورومانيا — الاخير بطل العالم — و فيصراع حاد منتفاز الرياضيون السوفييت ٢٤—١٩ .

وبعد ان فازوا في جميع اللقاءات الاخرى تصدروا بطولة الدورة . ويرى مدربو المنتخب السوفييتي ان كل اللاعبين — ومن بينهم عدد من الرياضيين الجدد — كشفوا عن مؤهلات ممتازة .

نساء ايطاليا وفوز كاسح

سجل فريق منتخب ايطاليا النسوي عدة انتصارات في الاونه الاخيرة فقد فازت على المنتخبات النسوية في البلدان التالية :

— على انجلترا ٢—صفر
— على منتخب اوروبا ٦—٢
— وتعادل مع تشيكوسلوفاكيا ١—١

نتائج بطولة كرة الطاولة في السلط

من نايف الكايد

● نتائج بطولة كرة الطاولة للمرحلتين الثانوية والاعدادية في المحافظة .

جرت صباح امس على ملاعب مدرسة السلط الثانوية للبنين مباريات البطولة في لعبة كرة الطاولة للمرحلتين الثانوية والاعدادية حيث اشتركت في هذه البطولة ست فرق ثانوية وخمس فرق اعدادية تمثل المدارس الثانوية والاعدادية في المحافظة وقد كانت نتائج المباريات كما يلي :

● بطولة المرحلة الثانوية للفردي
— فازت مدرسة البقعة الاولى على مدرسة عقبة بشوطين مقابل لاشيء
— فازت مدرسة السلطالثانوية على مدرسة البقعه الثانية بشوطين مقابل لاشيء .
— فازت مدرسة السيفية الثانوية على مدرسة البقعه الاولى بشوطين مقابل لاشيء
— فازت مدرسة السلط الثانوية على مدرسة الفحيص الثانوية بشوطين مقابل لاشيء .

واخيرا فازت مدرسة البقعه الاولى على مدرسة السلط الثانوية بشوطين مقابل شوط واحد وبذلك تفوز مدرسة البقعه الاولى ببطولة المحافظة في لعبة كرة الطاولةللفردي

● بطولة المرحلة الثانوية للزوجي:
— فاز ثنائي البقعه الثانية على ثنائي السيفية بشوطين مقابللاشيء
فاز ثنائي الفحيص على ثنائي عقبة بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي السلط على ثنائي البقعه الثانية بشوطين مقابللاشيء
— فاز ثنائي الفحيص على ثنائي البقعه الاولى بشوطين مقابللاشيء

واخيرا فاز ثنائي السلط على ثنائي الفحيص بشوطينمقابل لاشيءوبذلك تفوز مدرسة السلط الثانوية ببطولة المحافظة في لعبة كرة الطاولة للزوجي وقد مثل المدرسةاللاعبان عبد الله المهر ومروان فنوش .

● بطولة المرحله الثانوية للفردي
— فازت لاعبه هاله على لاعبة دير علا بشوطين مقابل لاشيء
— فازت لاعبة الشونه على لاعبة ميمونه بشوطين مقابل لاشيء
— فازت لاعبة هاله على لاعبهالبقعه بشوطين مقابل لاشيء
— فازت لاعبة السلط على لاعبة الشونه بشوطين مقابل لاشيء

واخيرا التقت لاعبتا هاله والسلط على البطولة وتمكنت لاعبة هالسه ايمان الدباس منالفوز ببطولة المحافظة في لعبة الريشه الطائرة للفردي .

● بطولة المرحلة الثانوية للزوجي
— فاز ثنائي هاله على ثنائي البقعة بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي دير علا على ثنائي ميمونه بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي السلط على ثنائي هاله بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي الشونه على ثنائي دير علا بشوطين مقابل لاشيء

وفي لقاء البطولة فاز ثنائيالسلط على ثنائي الشونه بشوطين مقابل لاشيء وبذلك تفوز مدرسة السلط الثانوية ببطولة المحافظة في لعبة الريشه الطائرة المرحله الثانوية وقد مثلت المدرسة سحر الدباس ورهام طماشة .

● بطولة الريشه الطائرة البنات
ومن جهة اخرى التقت صباح امس في قاعة معهد المعلمين في السلط فرق المدارس الثانوية والاعدادية في المحافظة للاشتراك في بطولة المحافظة للفردي والزوجي وقدكانت النتائج كما يلي :

● بطولة المرحلة الاعدادية للفردي
فازت لاعبه اليرموك على لاعبة هاله بشوطين مقابل لاشيء وبذلك تفوز مدرسة اليرموك ببطولة المحافظة في لعبة الريشه الطائرة للفردي وقد مثل المدرسة اللاعبه نعيمه شاهين .

● بطولة المرحلهالاعدادية للزوجي
— فاز ثنائي اليرموك على ثنائي الرامه بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي الميدان على ثنائي البلاونه بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي ميمونه على ثنائي الشونه بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي دير علا على ثنائي يرقا بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي هاله على ثنائي ضرار بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائيالبمامه على ثنائي معدي بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي اليرموك على ثنائي الميدان بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي هاله على ثنائي دير علا بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي اليرموك على ثنائي ميمونه بشوطين مقابل لاشيء
— فاز ثنائي هاله على ثنائي دير علا بشوطين مقابل لاشيء

واخيرا التقى ثنائي اليرموك مع ثنائي هاله على البطولة وتمكن ثنائي هاله من الفوز ببطولةالمحافظة في لعبة الريشه الطائرة للزوجي وقد مثل المدرسه اللاعبتان فداء عربيات وفاطمه خليل .

اليوم نهائي بطولة الملاكمة

يلتقي بعد ظهر اليوم الجمعه في الساعة الثالثة بعد الظهر ابطال الملاكمة التالية اسماؤهم علىحلقة الملاكمة فيالمدرسة الشاملة بعمان للفوز ببطولة المملكة الفردية وهم:

— في وزن خفيف الذبابه الملاكمعيسى احمد مع الملاكم مصطفى الكسبه
— في وزن الذبابه الملاكم محمد هايل مع الملاكم عبد الله محمد
— في وزن الديك الملاكم نزيه احمد مع الملاكم عماد سعيد
— في وزن الخفيف الملاكم عيسى سمرين مع الملاكم مازن فتحي
— في وزن خفيف الوسط الملاكم عبد الكريمصلاحمع الملاكمفهميقاسمالزعبي
— في وزن الوسط الملاكماحمدسرور مع الملاكم محمد حسين.
— فيوزنخفيفمتوسط الملاكم ناصر الحديديمع الملاكمعبد العزيز صلاح
— في وزن المتوسطالملاكمخليل الكسبه معالملاكمعلي محمد

الضاحية في عجلون

يقام في نهاية الشهر الجاريسباق الضاحية لمدارس عجلون والذي تشارك فيه جميع مدارس اللواء.

استرالية تحطم رقما في السباحة

قطعت السباحه الاسترالية ميشيل فورد مسافة ٤٠٠ متر سباحه حره بزمن قدره ٤ دقائق و٢٥ر١٢ ثانية محطمه بذلك رقم الكومونوث المسجل باسم ريبكا بروت النيوزيلانديةوقدره ٤ دقائق و٨٢ر١٢ ثانية .

رقم السباحه الاسترالية البالغة من العمر ١٥ عاما اصبح الثالث في العالم بعد بتراثومر الالمانيةالشرقية وصاحبة الرقم العالمي البالغ ٤ دقائق و٩١ر٨ ثانية . وانيليسماس صاحبة الرقم ٤ دقائق و٠٤ر٩ ثانية

منتخب الامن يتجمع

تبدأ يوم غد عملية تجميع منتخب الشرطة والجيش الذي سوف يتدرب باشراف المدرب الانجليزي لكره القدم الذى وصل امس الى عمان وقد اشار مصدر مطلع ان النيه متجهه لتجميع ٢٦ لاعبا من نجوم الكرة في الاردن لهذه الغاية . .

ايقاف كيفان



● قررالاتحادالالماني الغربي لكره القدم توقيفاللاعب الانجليزي كيفن كيفان الذي يلعب لفريق هامبورغ الالماني خمس مبارياتفي الدوري وقد جاء هذا القرار اثر طرده من الملعب لخشونته في احدى مباريات الدوري الالماني .

بطولة المرحلة الابتدائية لمدارس عجلون بكرة القدم

فاز فريق مدرسة عنجرا على فريق مدرسة عبين باصابتين مقابل اصابه واحدة في المباراة النهائية لبطولة كرة القدم في لواء عجلون .

استعداد الفريق الاسباني

يخوض الفريق الاسباني لكرة القدم قبل سفره الى الارجنتين للاشتراكفي بطولة كاس العالم لكرة القدم يخوض عدة مباريات وستكون الاولى مع المكسيك في ٢٦ نيسان القادم ثم مع الاوروغواي في ٢٤ ايار وهناك مباراة ثالثة معتشيكوسلوفاكيا لم يحدد موعدها .

من عواصم العالم

— مانيلا — قالت مصادر عسكرية امس ان القوات الفلبينية قتلت اكثر من ٥٠ ثائرا من المسلمين في ثلاث معارك في جزر جولو الجنوبية في الايام القليلة الماضية . وقالت ان سبعة رجال من مشاة البحرية على الاقل قد اصيبوا بجروح .

— بكين — واف — ذكر احد الدبلوماسيين في سفارة بورما في العاصمة الصينية ان دنج هسياو بنج نائب الرئيس الصيني قد غادر بكين امس في زيارة رسمية لبورما ونيبال .

ولم تعلن الصحف الرسمية الصينية بعد نبأ زيارة نائب الرئيس الصيني واوضح الدبلوماسي البورمي ان نائب وزير الخارجية الصينية وعدد كبير من المسؤولين في هيئات الحكومة والحزب الشيوعي سيرافقون تنج هسياو بنج في زيارته .

— غولدن — كولورادو — قالت دائرة الرصد الجيولوجي الامريكية ان هزة قوية ضربت منطقة بريطانيا الجديدة في جنوب المحيط الهادىء .

ولم ترد انباء عن اصابات او اضرار من جزيرة بريطانيا الجديدة وهي جزء من بابوا غينيا الجديدة .

— الامم المتحدة — جنيف — واف — ستقدم ثلاث دول هي النرويج والسويد وغينيا الجديدة مساهمات في ميزانية منظمة العمل الدولية لمساعدتها على سد العجز في الميزانية الذي وصل الى ٧ر٥ مليون دولار عقب انسحاب الولايات المتحدة الامريكية من المنظمة في تشرين الثاني من العام الماضي .

— دمشق — واف — استقبل الرئيس حافظ الاسد رئيس الجمهورية السورية صباح امس السيد رشيد كرامي رئيس الوزراء اللبناني الاسبق يرافقه مالك سلام احد الوزراء اللبنانيين السابقين .

واستقبل عبد الحليم خدام وزير الخارجية السورية ايضا السياسيين اللبنانيين اللذين كانا قد وصلا صباح امس الى سوريا .

وضع متفجر في أندونيسيا

جاكارتا — واف — اتخذت في الاونة الاخيرة اجراءات قمع مشددة كان اخرها امس حين تم القبض على مائة وثمانية وخمسين شخصا من بينهم مئة واربعة وثلاثون طالبا كما عطلت سبع صحف من بين الصحف الرئيسية في جاكارتا منذ السبت الماضي . وقد نجم عن هذه الاجراءات التي تهدف الى حرمان بعض جماعات المعارضة من وسائل نشاطهم موجة من الاحتجاجات وردود الفعل .

فقدان رخصة سواقة عموم السيارات

انا المدعو عبد القادر محمد داوود شحروري فقدت مني رخصة سواقتي الاردنية التي اجهل رقمها والصادرة من عمان الرجاء ممن يجدها ان يسلمها الى اقرب مركز للشرطة او الى صالون الجزائر بالغويرية .

محكمة الحقوق رقم الدعوى

صلح اربد ٩٢٩-١٩٧٧

مذكرة دعوى ثانية (اخطار)

اسم المدعي عليه وشهرته ومحل اقامته يحيى سعيد عبد الرحيم ابو الهيجاء مجهول محل الاقامة ..

يقتضي حضورك لمحكمة حقوق اربد يوم السبت الواقع ٢٨-١-٧٨ الساعة الثامنة صباحا للنظر في الدعوى التي اقامها عليك غالب محمد عقيل ورفقاه وكيلهم المحامي ماجد بني هاني .

فاذا لم تحضر ولم ترسل وكيلا عنك فان الحكم الذي سيصدر في الدعوى يعتبر بمثابة الوجاهي .

الاتهامات الموجهة للصحفي القبرصي تصوير اماكن حساسة والاتصال بمنظمة التحرير

القدس واف — اذاعت وزارة الخارجية الاسرائيلية امس النقاط الرئيسية في قرار الاتهام الموجه ضد الصحفي القبرصي يوتيس باسكاليس بالمتهم بالتجسس والذي القي القبض عليه في بداية الاسبوع الماضي في اسرائيل .

وقد ارسل قرار الاتهام الى الحكومة القبرصية بناء على طلبها وهو يتضمن اتهاما للصحفي باجراء اتصالات مع ممثلي منظمة التحرير الفلسطينية في قبرص التي تؤكد السلطات الاسرائيلية انها تمثل مركزا هاما للنشاط الارهابي .

وقد زار باسكاليس اسرائيل خمس سنوات في الفترة من كانون الثاني ١٩٧٧ الى كانون الثاني ١٩٧٨ .. وجاء في قرار الاتهام انه خلال زيارته الاولى رجاه من يتصل بهم ان يحصل لهم على الدليل السنوي للاحصائيات الحكومية والكتيبات السياحية والصحف الاسرائيلية .

واضاف قرار الاتهام انه اعتبارا من اذار ١٩٧٧ التقط باسكاليس ثلاثمائة واربعين صورة لاماكن تصلح كاهداف لعمليات ارهابية وخاصة دور السينما والمسارح والمطاعم والسوبر ماركت وخزانات الوقود ومنشآت ميناء حيفا ومنشآت السكك الحديدية والفنادق .

وفيما يتعلق بالصحفي الاسرائيلي هانز ليبريخت الذي القى القبض عليه مع باسكاليس في وقت واحد فقد اتهم اساسا بالتواطؤ وتسهيل مهمة زميله .

قرضان من الكويت لمصر والبحرين

الكويت — و. أ. أ — تم في الكويت امس التوقيع على اتفاقيتي قرض بين الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية وبين كل من هيئة قناة السويس في جمهورية مصر العربية ودولة البحرين.

سيقدم الصندوق بموجب الاتفاقية الاولى قرضا لهيئة قناة السويس مقداره ستة ملايين دينار كويتي للاسهام في تمويل مشروع تطوير القناة كما يقدم الصندوق بموجب الاتفاقية الثانية قرضا للبحرين مقداره ستة ملايين ومائة وخمسون الف دينار كويتي للاسهام في تمويل مشروع محطة توليد الرفاع — وشبكة النقل والتوزيع هناك

٣١٠٠ مليون دولار لمشروع الهاتف بالسعودية

عمان — رويتر — وقعت المملكة العربية السعودية امس مع مجموعة من كبريات الشركات العالمية المتخصصة عقودا تنص على توسيع وصيانة وتشغيل مشروع الهاتف في المملكة بما قيمته ١٠٫٧٩٠ مليون ريال — حوالي ٣٫١٠٠ مليون دولار .

وقال راديو الرياض ان الدكتور علوي درويش كيال وزير البريد والبرق والهاتف وقع العقود في الرياض الليلة قبل الماضية مع شركات فيلبس الهولندية واريكسون السويدية وبل الكندية .

اطلاق النار على سيارة أمريكية في تركيا

استانبول — واف — علم امس من مصدر مسؤول ان مجهولين فتحوا النار على سيارة تابعة لقاعدة مواصلات تركية امريكية على مقربة من ازمير فاصابوا ثلاثة اشخاص بجراح من بينهم عسكري امريكي .

لقد تعرضت هذه السيارة التي كانت تقل صف ضابط من القوات الجوية الامريكية واثنين من المدنيين الاتراك هما السائق وطاهي القاعدة لنيران سلاح اوتوماتيكي في الليلة الماضية .. وهي في طريق جبلي بمنطقة ياماتلار في ازمير من جانب ثلاثة اشخاص كانوا في سيارة تعترض الطريق .

واقترب المعتدون من السيارة الامريكية التي اخترقها الرصاص وفتشوا ركابها ثم عادوا الى سيارتهم دون ان يفعلوا شيئا واطلقوا النار مرة اخرى فاصابوا العسكري الامريكي والمدنيين التركيين بجراح .

الشيوعيون يصرون على الاشتراك في الحكومة الايطالية الجديدة

روما — واف — صرح انريكو بدليخوير بان الحزب الشيوعي الايطالي ما يزال متمسكا بموقفه الخاص بتكوين — حكومة طوارىء يشترك فيها الحزب الشيوعي الى جانب الحزب الديمقراطي المسيحي والحزب الاشتراكي

واكد امام اللجنة المركزية للحزب انه اذا استمر الحزب الديمقراطي المسيحي على رفضه لاشتراك الشيوعيين في الحكومة فيجب ان يعهد بتشكيل الحكومة الجديدة الى الاحزاب التي تطالب بادخال تغيير في الموقف السياسي القائم وهم الاشتراكيون والجمهوريون والشيوعيون .

وقال ان مثل هذه الحكومة يجب ان تقوم باعداد برنامجها على اساس الاتفاق المشترك بين جميع الاحزاب الديمقراطية كما يجب ان تنشىء اشكال جديدة للرقابة غير تلك التي يمارسها البرلمان .

واضاف سكرتير عام الحزب الشيوعي الايطالي قائلا .. انه سيطلب في هذه الحالة من الحزب الديمقراطي المسيحي ان يتخذ موقفا يتسم بالمسؤولية ازاء البلاد .. مماثلا لما اتخذه الحزب الشيوعي عندما رفض استخدام حق الاعتراض في البرلمان وقت تشكيل حكومة اندريوتي السابقة .

ثم اكد ازيكو معارضة الحزب الشيوعي الايطالي لاجراء الانتخابات في موعد يسبق تاريخها المقرر من قبل

الجزائر ترفض التدخل الاجنبي بالمغرب والمساومة على فلسطين

الجزائر — واف — قال الرئيس الجزائري هواري بومدين ان الجزائر لن تقبل التدخل الاجنبي في المغرب كما لن تقبل اية مساومة بالنسبة للقضية الفلسطينية .

واضاف بومدين في خطاب القاه في كوادر حزب جبهة التحرير الوطنية في وهران ان الجزائر لا تريد ان يزداد التوتر في المنطقة وهي لا تسعى من اجل ذلك لانها لا ترغب في هذا التوتر .

وحول التحرك المصري الاخير قال الرئيس بومدين ان الجزائر تكن كل مشاعر الصداقة للشعب المصري ولا يوجد اي خلاف شخصي بينها وبين الحكومة المصرية ولكن السياسة الجزائرية تختلف عن السياسة التي تنتهجها الحكومات المصرية .

وقال الرئيس الجزائري ان المشكلة الفلسطينية تعتبر دعامة من شأنها توحيد الصفوف ومفجرا يستطيع ان ينسف علاقاتنا ككل .

واضاف انه يخشى ان يتم في النهاية التضحية بفلسطين .

انذار الى الموظف السيد عيد عساف عقل

لقد تغيبت عن مركز عملك في شركة النعيم للتخليص — فرع الاجفور اعتبارا من يوم ٢٢-١٢-١٩٧٧ ولم تعد لحد الان وعليه انذرك بالعودة لعملك خلال ثلاثة ايام من تاريخ نشر الاعلان بالجريدة ، والا تعتبر فاقدا لوظيفتك استنادا لاحكام قانون العمل والعمال الاردني وتعديلاته ..

الحاج محمد نعيم الحلاج

المدير العام

تشكيل حكومة برتغالية جديدة

لشبونه — واف — اعلن ماريو سواريز في مؤتمر صحفي عقده مساء امس انه تم تشكيل حكومة دستوريه برتغالية جديدة ذات اساس اشتراكي وشخصيات من احزاب الوسط الديمقراطية والاجتماعي .

بعد ٣٠ عاماً من إعلان حقوق الإنسان السنة العالمية لحقوق الحيوان مقاومة مصارعة الثيران ومعارك الديوك

بروكسل — واف — بعد ثلاثين عاما من اعلان حقوق الانسان يفتتح خمسون عالما من جميع انحاء العالم رسميا اليوم في بروكسل العام العالمي لحقوق الحيوان .

وقد صرح احد منظمي الحفلة الافتتاحية الى رجال الصحف قائلا : ينبغي ان تنتهي يوما ما المعاملة القاسية التي يتعرض لها الحيوان ومنها مصارعة الثيران ومعارك الديوك والتجارب التي تجري في المعامل وهي صور من استغلال الانسان للحيوان .

وسيحضر افتتاح العام العالمي لحقوق الانسان رجال البرلمان وممثلو الحكومة البلجيكية . وسينتهي الاحتفال يوم ١٥ تشرين الاول القادم في باريس بتسليم سكرتير عام اليونسكو اعلان حقوق الحيوان المستوحاة من اعلان حقوق الحيوان الاخر وهو الانسان الذي ولد حرا ومتساويا في كرامته وحقوقه مع جميع اقرانه .

وجاء في اول بند من بنود الاعلان البالغ عددها اربعة عشر بندا صاغتهم بعناية الرابطة الدولية لحقوق الحيوان التي تأسست في ٢ نيسان ١٩٧٧ في جنيف وذلك خلال اول ثلاثة مؤتمرات عقدتها في باريس وجنيف ولندن ان جميع الحيوانات تولد متساوية في الدنيا ولها نفس الحقوق في البقاء.

والحقيقة ان الواقعية تعد سمة تتميز بها جميع المبادرات التي تقوم بها الرابطة التي ترى ان الغاء حدائق الحيوان له ما يبرره نظرا لانتشار الوسائل الحديثة في التعليم الافلام على سبيل المثال ، غير ان الاحتفاظ بحديقة حيوان لكل عشرة ملايين نسمة لا يزال حتى الان امرا مقبولا .

وفي اطار نشاطها مع الشباب قامت الرابطة باصدار اعلان اصدقاء الحيوان الصغار ، ورد في نص المادة الخامسة منه ما يلي ان السيرك وحدائق الحيوان تعد بمثابة سجون للحيوانات . وتقول المادة الاولى جميع الحيوانات لها مثلي تماما الحق في العيش والتمتع بالسعادة . باختصار انه مبدأ لا يمكن ان يرفضه الانسان .

ابن كارتر وابنته في مكتب بيغن

القدس المحتلة — استقبل امس مناحم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي شيب كارتر ابن الرئيس الامريكي جيمي كارتر وقرينته كارون في مقر رئاسة الوزراء .

ويقوم شيب وكارون كارتر بزيارة اسرائيل في اطار برنامج تبادل الزيارات بين البلدين الذي وضعه الرئيس كارتر وقرينته والمسمى قوى الصداقه .

الخيال والكرم والارادة عناصر ضرورية لنجاح المفاوضات

باريس — واف — صرح بطرس غالي وزير الدولة المصري للشؤون الخارجيه مساء امس انه للحصول على نتائج ايجابية في المفاوضات مع اسرائيل هناك حاجة الى الوقت وحاجة الى الخيال والكرم والارادة الصادقة في المفاوضات .

ورفض بطرس غالي في معرض رده على اسئلة اذاعة فرانس انتير التنبؤ حول فرص الاستئناف السريع للجنة السياسية المصرية الاسرائيلية — لكنه اعرب عن امله في ان يبذل الوسيط الامريكي ما في وسعه للتغلب على العقبات التي تعترض استئناف المفاوضات .

رومانيا تحتفل بعيد ميلاد تشاوتشيسكو

تحتفل رومانيا بعيد ميلاد الرئيس نيكولاي تشاوتشيسكو الذي يبلغ من العمر ستين عاما .

وقد تميزت قيادة الرئيس تشاوتشيسكو بالعمل لخدمة شعبه وبلاده وتحقيق التقدم والرخاء والتنمية الشاملة . كما انتهج سياسة انفتاح تقوم على التعاون الدولي واحترام سيادة جميع الدول ونبذ التدخل في الشؤون الداخلية واقامة علاقات دولية على اساس الديموقراطية ، والاحترام المتبادل وارسى قواعد متينة لصداقة عربية رومانية وطيدة .

وفي نزاع الشرق الاوسط اتخذ الرئيس تشاوتشيسكو موقفا واضحا اكد مؤخرا بقوله ان رومانيا مهتمة باحلال السلام العادل والدائم والذي يجب ان يؤدي الى انسحاب اسرائيل من الاراضي العربية التي احتلتها عام ١٩٦٧ وتسوية القضية الفلسطينية واقامة دولة فلسطينية مستقلة .

وعمل الرئيس تشاوتشيسكو على توثيق العلاقات بين بلاده والدول العربية . وتقوم علاقات ممتازة بين الاردن ورومانيا تشمل التعاون في جميع الميادين .

وزير الخارجية المصري يستقبل ممثل منظمة التحرير

القاهرة — واف — علم في العاصمة المصرية ان محمد ابراهيم كامل وزير الخارجية استقبل امس الممثلين الدبلوماسيين للدول العربية المعتمدين في القاهرة ومن بينهم ممثل منظمة التحرير الفلسطينية .

وقد حضر هذا الاجتماع بالفعل سعيد كمال مساعد رئيس الدائرة السياسية لمنظمة التحرير الفلسطينية ولم يحضر هذا الاجتماع اي ممثل للدول العربية الخمس التي قطعت مصر علاقاتها الدبلوماسية معها وهي سوريا والجماهيرية الليبية والجزائر والعراق واليمن الجنوبية .

أعيد إنتخاب كيبريانو رئيساً لجمهورية قبرص بالتزكية

نيقوسيا — واف — اعيد امس انتخاب سبيروس كيبريانو رئيس جمهورية قبرص بالتزكية وذلك لمدة خمسة اعوام جديدة .

وعلى مدى اكثر من خمسة وعشرين عاما كان كيبريانو اقرب واخلص معاوني الاسقف مكاريوس الذي توفي في اب ١٩٧٧ فقد شغل كيبريانو منصب وزير الخارجية في حكومة مكاريوس لمدة اثني عشر عاما واستقال في عام ١٩٧٢ تحت ضغوط المجموعة العسكرية اليونانية .

وعاود كيبريانو الظهور على المسرح السياسي في عام ١٩٧٦ حيث شكل الحزب الديمقراطي التي اجريت في ايلول ١٩٧٦ وفي العشرين من ايلول ١٩٧٦ انتخب رئيسا لمجلس النواب وشغل هذا المنصب حتى وفاة الاسقف مكاريوس .

واثر وفاة مكاريوس تولى كيبريانو رئاسة الجمهورية بالنيابة وفقا لنص الدستور حتى ايلول ١٩٧٧ حيث اتفقت الاحزاب الرئيسية على ترشيحه للرئاسة .

اطلاق قمر للابحاث العلمية

كاب كانافيرال — فلوريدا — واف — تم امس اطلاق قمر صناعي للابحاث العلمية من قاعدة كاب كنيدي بواسطة صاروخ من طراز دلتا . وهذا القمر عبارة عن تليسكوب فضائي يطلق عليه اسم المستكشف الدولي للاشعة فوق البنفسجية — وهو مخصص للقيام بدراسة الاشعاعات فوق البنفسجية الفائقة بكثير من الاجرام السماوية مثل الكواكب والنجوم ومصادر الموجات الكهربائية ومصادر الاشعاع وما يسمى بالثقوب السوداء في الفضاء .

خدام: لامصالحة مع مصر ولا إشتراك بقمة يحضرها السادات

بيروت — واف — اكد السيد عبد الحليم خدام نائب رئيس وزراء سورية وزير الخارجية انه لن تكون هناك اي مصالحة بين سوريا ومصر .

وقال في حديث نشرته مجلة — الحوادث امس ان سورية ترفض الاشتراك في اي مؤتمر قمة يحضره الرئيس السادات حتى وان اتخذت المملكة العربية السعودية والكويت مبادرة الدعوة الى هذا المؤتمر .

واضاف السيد خدام ان سوريه تؤيد التضامن العربي بمعنى توحيد الطاقات ليس ضد اسرائيل بل ايضا ضد من يتعاونون معها .

وحمل السيد خدام بشدة على الرئيس المصري انور السادات لمبادرته الاخيرة .

وقال : بالاسلحة السوفياتية خاضت سورية ومصر حرب تشرين عام ١٩٧٣ وانتقد بشدة مهاجمة السادات للاتحاد السوفياتي . وعلى سؤال حول المساعدات السوفياتية اذا ما تعرضت سورية او جنوب لبنان لعدوان اسرائيل قال عبد الحليم خدام ان السوفيات يعملون بصورة ايجابية ازاء تسليح سوريا وفي حال وقوع اي عدوان سيقف الاتحاد السوفياتي بحزم الى جانبنا .

بريطانيا تسدد مليار دولار من ديونها

لندن — واف — اعلن امس دنيس هيلي وزير المالية البريطانية امام مجلس العموم ان بريطانيا سوف تسدد مليار دولار الى صندوق النقد الدولي قبل موعد استحقاقها لتحسين احوالها المالية .

واوضح الوزير ان مديونية بريطانيا لهذا الصندوق سوف تنخفض بذلك الى ٣٫٨٩ مليار دولار .

المؤتمر الطارىء لحزب الشعب الموريتاني

نواكشوط — واف — اصدر المؤتمر الطارىء لحزب الشعب الموريتاني الذي اجتمع امس الاول في نواكشوط قرارا اعرب فيه عن امله في ان تتمكن منظمة الوحدة الافريقية من وضع حد للوضع في الصحراء المغربية واطلاق سراح مواطنين موريتانيين القي القبض عليهم وتحتجزهم السلطات الجزائرية كرهائن .

واضاف القرار ان الشعب الموريتاني لن يألو جهدا من جانبه من اجل تهيئة المجال لاقرار السلام والوئام والاخوة .

دعوة لتطهير الجيش الصيني وبناء قوة لمواجهة الحرب الحتمية!

بكين — واف — بدأت الصحف الصينية وبقوة امس الخميس الدعوة للقيام بحملة تطهير واعادة النظام في الجيش الصيني بطريقة ترضي تينج هسياو بينج رئيس الاركان العامة

وقد نشرت — صحيفة الشعب — الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني تعليقا مسهبا نشرته صحيفة جيش التحرير دعا بصفة خاصة الى تطهير الهيئات القيادية من كل الذين لم يظهروا في السنوات الاخيرة مافيه الكفاية من الحزم والنزاهه وسط الزلازل السياسية .

واوضحت الصحيفة من جهة اخرى اهمية وسرعة دعم القيادة السياسية وبناء قوة عسكرية قوية على قدر كبير من التكنيك لمواجهة الحرب الحتمية التي يتحدث عنها الزعماء الصينيون .

وهذه هي المرة الاولى منذ فصل الخريف الماضي التي تتحدث فيها مقالات صحفية طويلة عن تطهير انصار الاربعة واعادة النظام بين الجهاز القيادي داخل الجيش الصيني .

تيتو يهنيء السادات على موقفه المتصلب

القاهرة — واف — ذكرت صحف القاهرة امس ان الرئيس تيتو خرج عن صمته ليهنىء الرئيس السادات لما ابداه من صلابة مع اسرائيل من اجل التوصل الى تسوية شاملة في الشرق الاوسط .

واشارت الصحف الى ان سفير يوغوسلافيا في القاهرة سلم رسالة في هذا الصدد من الرئيس اليوغوسلافي الى محمد ابراهيم كامل وزير الخارجية المصرية ، وقالت الصحف ان هذه الرسالة تشير الى ان يوغوسلافيا تؤيد كل ما يمكن ان يعجل بانعقاد مؤتمر جنيف .

وشرح الرئيس تيتو في رسالته انه كتب الى الرئيس كارتر ليحثه على الاسراع في بدء الحوار مع منظمة التحرير الفلسطينية وانه بعث ايضا برسالة الى الرئيس الجزائري هواري بومدين وياسر عرفات .

انفجار في استانبول واصابة ١١ بجراح

استانبول — واف — علم امس من مصدر وثيق الصلة بالبوليس ان انفجارا شديدا وقع بعد ظهر امس في بيسكتاس حي شعبي في استانبول اسفر عن جرح احد عشر شخصا .. وخسائر مادية جسيمة .

وذكر البوليس ان القنبلة وضعت على سلم احدى العمارات حيث توجد مكتبه تبيع المطبوعات اليسارية وكذلك مدرسة خاصة .

اجراءات الامن تعزيزها في المطارات لمكافحة الارهاب

واشنطن — واف — صرح امس الاول بروك ادمز وزير النقل الامريكي امام لجنة مجلس الشيوخ ان الولايات المتحدة الامريكية مهتمة بالتفتيش بالجراءات الامن غير الملائمة على حد قولهم ، التي اتخذت في كل من مطارات روما واثينا والدار البيضاء واستانبول وانقرة .

واضاف ادمز امام اللجنة التي تقوم بدراسة تشريعات مناهضة للارهاب ان اجراءات الكشف عن الاسلحة في هذه المطارات الخمسة ليست كافية، واكد وزير النقل الامريكي ان هناك مجموعات امريكية متخصصة ما زالت تدرس اجراءات الامن في هذه المطارات وان الحكومات الاجنبية تتعاون عادة لتطويرها .

مطالبة كارتر بالتدخل لاعادة العلاقات الطبيعية مع أثيوبيا

واشنطن — واف — جاء في تقرير قدمه اثنان من اعضاء مجلس النواب الامريكي الى الرئيس كارتر — ان الحكومة الاثيوبية لم تجد امامها اي خيار سوى قبول السيطرة السوفيتية وذلك ردا على المبادرات الدبلوماسية الامريكية في القرن الافريقي .

وكان النائبان الديمقراطيان دون بونكرموبول تسونجاس قد عادا من جوله قاما بها في منطقة القرن الافريقي وقد طلب النائبان من الرئيس كارتر التدخل في هذه المنطقة لاعادة العلاقات الطبيعية مع اثيوبيا . وقال النائبان ان الولايات المتحدة يتعين عليها [illegible] مستقل [illegible] للاتحاد السوفيتي ويجب عليها ان تتجنب وضع نظام الحكم في اديس ابابا في نفس الموقف الذي وضعت فيه من قبل فيدل كاسترو .

باكستان تطالب الاجانب باحترام الحظر على المشروبات الروحية

اسلام اباد — رويتر — طلبت باكستان امس من الدبلوماسيين الاجانب احترام الحظر الذي تفرضه البلاد على المشروبات الكحولية والاكتفاء بتقديم المرطبات في الحفلات الرسمية .

وكانت باكستان قد فرضت حظرا على المشروبات الروحية في السنة الماضية وفقا لتعاليم الاسلام - ويمكن بيع الكحول لغير المسلمين فقط .

وقالت رسالة من وزارة الخارجية الى الدبلوماسيين الاجانب ان المساعدة في تطبيق الحظر ستلقى التقدير والعرفان .

٢١٦ مليون نسمة سكان الولايات المتحدة

واشنطن — واف — ذكرت اخر الاحصائيات التي نشرتها اجهزة التعداد في واشنطن ان تعداد سكان الولايات المتحدة الذين يتزايدون بصفة منتظمة بنسبة ١ بالمائة سنويا منذ عام ١٩٧٠ قد بلغ ٢١٦٫٢ مليون نسمة في تموز ١٩٧٧ .

تتمات

مصادر مصرية

المنطقة . في حين امتنع السادات عن الكشف عن التفاصيل . لكنه قال انه لا يعارض اذا قام جميع المعنين في الرقعة الحاضرة من مساعي السلام باعادة تقييم سياساتهم بهدوء .

واضاف ان اتصالات تجري بين مصر واسرائيل والولايات المتحدة للتغلب على العقبات التي تعترض طريق الاتفاق على اعلان المبادىء .

وقالت مصادر مصرية مطلعة ان رسائل السادات لكارتر شرحت اراء مصر حول قضيتين رئيسيتين هما حقوق الفلسطينيين ومستقبل المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة

كما اجتمع المستر الفرد اثرتون مساعد وزير الخارجية الامريكية الى رئيس الوزراء الاسرائيلي مناحيم بيغن امس لبحث المسائل المتعلقة باستئناف المفاوضات .

وقال اثرتون ان هناك بعض التقدم في عملية السلام في الشرق الاوسط.

واضاف انه بحث في استئناف المحادثات السياسية والعسكرية المتوقفة بين اسرائيل ومصر . في حين ذكر راديو اسرائيل ان اثرتون سيتوجه الى القاهرة فياوائل الاسبوع القادم للاجتماع الىالمسؤولين المصريين

وفيما يتعلق باللجنة السياسية ذكرت الدوائر وثيقة الصلة برئاسة الحكومة الاسرائيلية ان بيغن صرح بان اعمالها يجب ان تستانف في القدس اذا ما استؤنفت اعمال اللجنة العسكرية في القاهرة .

ومن جهة اخرى قال المستر سايروس فانس وزير الخارجية الامريكية انامريكا تقدمت باقتراحين الى كل من مصر واسرائيل بصدد المحادثات المتوقعة بينهما ، وقال ان الطريق امامنا طويل.

وقال انه يشعر بان المحادثات بين البلدين ستستانف على ان تبدأ المحادثات العسكرية قبل المفاوضات السياسية .

واضاف ان هناك بعض ادلة على تقدم تحت السطح .

ومن ناحية اخرى صرح مناحيم بيغن ان نزع السلاح سيكون الموضوع رقم واحد في اعمال اللجنة العسكرية الاسرائيلية المصرية التي قد تستانف اعمالها في الاسبوع القادم .

واضافت ان اسرائيل ستطالب السادات بالوفاء بما وعد به على حد قوله وهو نزع سلاح الجزء الاكبر من شبه الجزيرة وقال لقد وافق السادات حنذاك على الا تتجاوز القوات المصرية ممري متلا والجدي الواقعين على مسافة ١٨٠ كم من الحدود بينما تحدث المفاوضون المصريون عن نزع سلاح منطقة تبعد اربعين كم فقط عن حدود اسرائيل

وقال ابيغال يادين نائب رئيس الوزراء الاسرائيلي ان الامل بتحقيق تسوية سلمية في الشرق الاوسط لم يضع بعد .

وقال لناعل ان نتمكن من وضع تسوية مع المصريين بمساعدة الامركيين . وستستانف المباحثات بين البلدين في الاسبوع القادم عندما يجتمعوزيرا الدفاعوالواضح انه اذا لم يضع كل شيء بشكل من الاشكال .

وقال يادين ان المصريين قطعوا محادثات القدس بصورة مباشرة ولكن اسرائيل لاتزال تامل بان تؤدي المباحثات في الاسبوع القادم الى امكان عقد اجتماع بن وزيري خارجية البلدين .

وفي القاهرة اتهمت صحيفة الاخبار القاهرية مناحيم بيغن بالفشل في توفير جو هادىء مناسب لمفاوضات السلام .

وقالت معلقة على مقابلة بيغن مع التلفزيون الاميركي ان رئيس الوزراء الاسرائيلي لايريد ان يهدا ـ انه يريد فقط الاعراب عن سخطه من تحركات السلام .

ومضت تقول انه يريد اعطاء انطباع بان مصر الغت محادثات القدس المحتله تحت ضغط الدول العربية . وقالت لكننا نبلغ بيغن انه بحلم ، لان السادات الذيقام بالمبادرة التاريخية رجل شجاع وليسرجلا يخضع لضغط اي كان

اضرابات ومظاهرات

التزايد يوما بعد يوم .

واضاف البيان قائلا : ان هذه الاضطرابات لم تستند الى مطالب محددة او قواعد مشروعة . وفضلا عن ذلك فقد اتخذت طابع العنف الذي تحول الى مواجهة مباشرة مع السلطات والى تمرد ضدها . ومضى البيان قائلا ان هذه الاضطرابات قد تحولت الى اعتداءات ضد الاشخاص والاموال العامة والخاصة .

ويبدو ان الاضراب العام الذي يستغرق ٢٤ ساعة والذي اعلنه الاتحاد العام التونسي للشغل قد طبق الى حد كبير في العاصمة . وقد اغلقت المحلات والشركات التي فتحت صباح امس ابوابها واسدلت ابوابها الحديدية الواقية خشية تعرضها لاعمال انتقامية من جانب جماعات المتظاهرين .

كما حرمت تونس من وسائل النقل بالسكك الحديدية والسيارات العامة ومن الخبز ودور العرض . وتم ضمان توزيع المياه والكهرباء والغاز فحسب

وفيما يتعلق بالموقف في داخل البلاد وقعت اشتباكات في بعض المدن . ومع ذلك قالت الاذاعة الرسمية ان الاضراب لم ينفذ وان البوليس فرق بسرعة المظاهرات التي حدثت في مدينة جنصه التي توجد فيها المناجم وفي ... وفي قسرين .

واستؤنفت المصادمات بعد ظهر امس بين المتظاهرين والبوليس في ضواحي احياء العاصمة وتميزت باطلاق النيران من الاسلحة الاتوماتيكية بانتظام ومسموع بوضوح وبالقاء قنابل مسيلة للدموع وكانت هذه المصادمات عنيفة بصفة خاصة في ضواحي الاحياء الشعبية وفي شوارع المدينة .

وقد نجح البوليس الذي يبدو ان الجيش عاونه بقوة في السيطرة وعزل احياء وسط المدينة التي لم يعد يسير فيها الا عدد قليل من المارة والسيارات .

ووجهت نداءات عاجلة من الراديو لحث الناس على البقاء في منازلهم ، ولم تخف الجماهير في مختلف الاوساط عدم ارتياحها تجاه هذا الغليان وهذا الجو . الذي ينذر بالكارثة الذي يسود المدينة .

وجدير بالذكر ان القادة النقابيين الذين كانوا قد وجهوا امرا بالاضراب العام لم يمكن مقابلتهم امس ، كما ان تليفون النقابة المركزية التي فرض عليها حصار من البوليس وتم عزلها لا يرد على المكالمات .

وهذه الاحداث التي اتخذت ابعادا لم تشهدها تونس من قبل ستكون بمثابة ضربة قوية بالتاكيد لاي احتمال بشان اجراء حوار او حدوث تغيير في الخلاف الحاد القائم حاليا بين اتحاد النقابات والحكومة والحزب الاشتراكي الدستوري ـ الحزب التونسي الوحيد ـ ويبدو ان القطيعة بين الاطراف المتنازعة والتي اتسع نطاقها بالفعل سوف تسفر عن احداث خطيرة .

وترى الحكومة التونسية التي حذرت الاتحاد العام التونسي للشغل من اللجوء للاضراب العام ـ ان بعض العناصر المتطرفة قد استولت على ادارة الاتحاد وتطبق خطة سياسية تستهدف بها قلب نظام الحكم عن طريق اقتصاديات البلاد واشاعة الفوضى ، اما بالنسبة للاتحاد العام التونسي للشغل فانه يدافع بشدة عن موقف معارض تماما ويؤكد ان عمله ذو طابع نقابي واشتراكي محض وان الحزب الحاكم هو الذي يسعى لاضعافه لكي يسيطر عليه .

وصرح الهادي نويرة رئيس مجلس الوزراء التونسي مساء امس بقوله اننا سوف نتخلص من كل اولئك الذين يثيرون الفتنة والشغب تحت ستار الديمقراطية .

وقال رئيس الوزراء التونسي في معرض حديثه عن المصادمات العنيفة التي وقعت في تونس وفرض حالة الطوارىء انه يواجه نوايا اجرامية

واضاف نويرة قائلا : لقد واجهنا خلال يومين احداث سلب ونهب حقيقي للممتلكات العامة وتعرضت قوات الامن لقذفها باجسام ثقيلة جمعت في بعض مقار المنظمة النقابية .

وقال ان اعضاء النقابة القوا قنابل مسيلة للدموع على قوات الامن من بعض العمارات . وقد عثرنا على اسلحة وصادرناها .

واكد نويرة في نهاية حديثه ان كل الذين ارتكبوا مخالفات ضد القانون سوف يعاقبون طبقا للقانون .

لاسباب فنية

وابراهيم العرود من مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجوية الى وظيفه راصد جوى مسؤول في محطة ارصاد الحسن الزراعية الطفيلة .

ومصطفى يوسف الجعفري منمحطة ارصاد الحسن الزراعية ـ الطفيلة الى وظيفة راصد جوى في محطة ارصاد الربه الزراعية .

وفلاح محمد الصغير من محطة الراديو سوند في قاعدة الملك حسن الجويه الى وظيفة راصد جوى فيمحطة ارصاد الاجفور .

وابراهيم مصطفى صالح من محطة ارصاد الاجفور الى وظيفة راصد جوى في مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجوية في الاجفايف .

وعثمان رشيد محمد من مكتبارصاد مطار عمان المدني الى وظيفة راصد جوى مسؤول في محطة ارصاد معان .

واكرم معايعه من مكتب تنبؤاتقاعدة الملك حسين الجوية الى وظيفة راصد جوى في مكتب تنبؤات قاعدة الامر حسن الجوية .

ومحمد صالح هديب من مركز الدائرة في عمان الى وظيفة راصد جوى في محطة ارصاد دير علا .

ومحمود ابو ريان من محطة ارصاد معان الى وظيفة راصد جوى في محطة رصد مطار عمان .

وعماد جورج صالح من محطة رصد مطار عمان المدني الى وظيفة راصد جوى في محطة رصد مشتل الحسين البقعة .

ومطلق عمر من مكتب تنبؤات قاعدة الامير حسن الجويه الى وظيفة راصد جوى في محطة ارصاد وادى اليابس.

مبارزة بالمدفعية

وجاء القتال هذا الاسبوع في وقت ذكرت فيه انباء ان الجانبين في جنوب لبنان يتلقيان سيلا من الاسلحة منذ شهر كانون الاول .

وينشب قتال متقطع في جنوب لبنان منذ شهر تشرين الثاني ١٩٧٦ بعد ان انتهت الحرب الاهلية التي استمرت سنتين في المناطق الاخرى من لبنان .

وجاء في بيان اذاعه امس صوت لبنان الموالي للكتائب ان الحزب وحزب الوطنيين الاحرار ـ المحافظين وجها نداء الى جميع اللبنانيين ـ للقيام باضراب رمزي لمدة اربع وعشرين ساعة اليوم الجمعة لمناصرة قضية الدامور بمناسبة الذكرى الثانية للاستيلاء عليها .

ومما يذكر ان الدامور ـ وهي مدينة مسيحية تقع على بعد حوالي عشرة كيلومترات جنوبي بيروت استولت عليها القوات المشتركة ويمرتها في كانون الثاني ١٩٧٦ ردا على احتلال القوات المحافظة لمخيم الكارنتينا الموالي للفلسطينيين الواقع في القطاع الشرقي لبيروت .

و يقطن مدينة الدامور في الوقت الحالي الفلسطينيون الذين كانوا يقيمون في مخيم تل الزعتر ـ الذي احتل في اب ١٩٧٦

واوضح بيان الاحزاب المحافظة ان هذا الاضرب يجب ان يكون مظاهرة وطنية ـ الا انه لايجب ان يفسح مجالا لوقوع اية حوادث

فلسطين ليست

وعلى كل الذين يعنيهم الامر ان يفكروا في عواقب الامور ويتخذوا التدابير اللازمة .

واعلن العاهل المغربي ان المغرب يامل من صميم قلبه وقناعاته الا تقع حرب خامسة بين العرب واسرائيل ـ لان مضاعفات هذه الحرب بالنسبة للمنطقة وللعالم ستكون وخيمة جدا وربما ستجر الى تدخل الدول الكبرى.

فاملي ان لا نركب الحرب . الا ان الملك الحسن اضاف قائلا لكن اذا اضطررنا الى ركوبه فنصيحتي ان يتيقن الجميع بان المغرب سيكونمنالسباقين كعادته في تنفيذ التزاماته القومية .

واعرب العاهل المغربي عن اعتقاده بان عقد مؤتمر قمة عربي عام يكون سابقا لاوانه والافضل ان نبدأالان بلقاء لدول المواجهة مع منظمة التحرير الفلسطينية .

مدينة اسرائيلية

تخصيص مابين ٢٠ الى ٣٠ شقة سكنية لهذا الغرض .

ومن ناحية اخرى ذكرت صحيفة معاريف انه تم قبل اسبوعين انشاء مستوطنة تابعة لحركة الناحال شبه العسكرية تحمل اسم سلعيت .

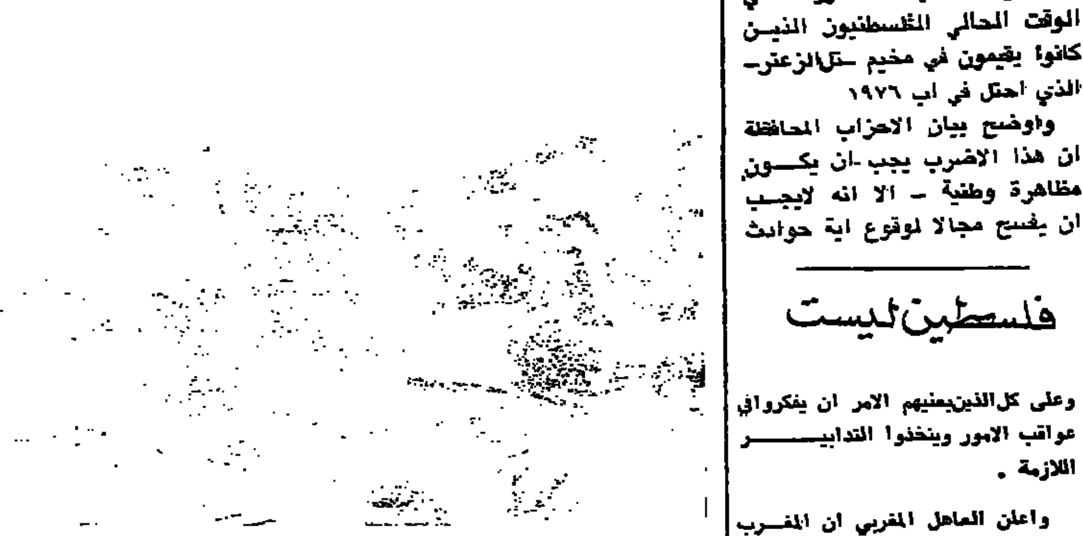
وقد اقمت هذه المستوطنة على تلة تشرف على طريق قلقيلية طولكرم في الضفة الغربية المحتلة .

وقالت الصحيفة ان سكان المستوطنة هم من اعضاء حركة بيتار الصهيونية

تركيا لا تعترف برئيس قبرص

انقره ـ وا ب ـ اعلنت وزاره الخارجية التركية امس في انقره انتركيا لن تعترف بسبيروس كيبريانو رئيسا لقبرص .

واضاف البيان انه كان الاحرى ان يكون انسحاب الرئيس القبرصي بعد تحديد الاحكام الدستورية الجديده على اثر المحادثات بين الطائفتين .



عيدي امين بين كبار ضباطه اثناء الاحتفال امس الاول بذكرى تسلمه السلطة في اوغندا ..

الحب غير ممنوع إذا لم يهدد الأمن والصحة

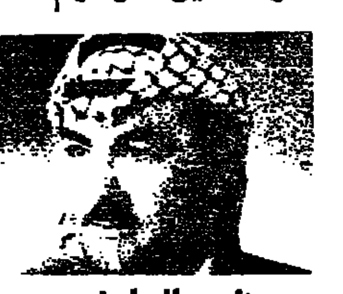
نيويورك ـ واف ـ قررت السيدة مارجريت تايلور قاضية احدى المحاكم في نيويورك الثلاثاء الماضي اخلاء سبيل فتاة في الرابعة عشر من عمرها مؤكدة ان المراهقات غير المتزوجات بما فيهن بائعات الهوى وعشاقهن لهم الحق دستوريا في السعي من اجل المتعة عن طريق الصداقة .. وان القانون الذي يعاقبهن على ذلك يتنافى مع الدستور .

ولاحظت القاضية ايضا في هذه القضايا ان بائعات الحب فقط هن اللاتي يقدمن للمحاكمة دون زبائنهن .

ويقدر عددهم بـ ٣٢٠٠ شخصا اعتقل منهم ٦٢ شخصا في مدى ستة اشهر في نيويورك .

في ذمة الله

كلمة رثاء الى الاخ والصديق المرحوم



نظمي البطيخي

كنت لنا مثالا نقتدي بك في حياتك واصبحت لنا رمزا نحتذي بك ، علمتنا الكثير .. الكثير ، علمتنا كيف نحب الاخرين وان نكون متواضعين ، كنت انسانا بكل ما في الكلمة من معنى ضحيت بالكثير من اجلنا والاخرين . كنت لنا ابا واخا تحنو علينا بعطفك وحنانك .. خسارتنا بك لا تعوض ابدا .. ولكن عزاءنا الوحيد هو انك ستبقى لنا الشعلة التي تنير لنا الطريق . وسنبقى على عهدك اوفياء مخلصين .

الذين احبوك كثيرا

عبد المجيد الساكت ، جريس حجازين ، محمود الصمادي ، عيسى ابو دعيس ، ابراهيم قطيشات .

مرور عام على وفاة المرحوم



محمد أحمد الخشمان

والدنا الحبيب :

عام انقضى على رحيلك وفراقك الغالي .

عام مضى نذرف الدمع على رحيلك، غاب طيفك عنا وحرمنا من مشاهدتك وما اصعب الفراق ، ولكن ارادة الله ومشيئته فوق كل شيء ، لقد كنت فينا المثل الاعلى والقلب الحاني والصدر الواسع لبيت دعوة ربك ، ورحلت بجسدك ولكن روحك الطاهرة ستبقى بيننا فانت خالد في قلوبنا فالى جنات الخلد ايها الاب الحنون .

اولادك

نعي فاضل

جرش ـ مدير واطباء وموظفو مستشفى جرش ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

فاضل المومني

والد زملائهم الاطباء عبد الوالي وفؤاد . رحم الله الفقيد رحمة واسعة واسكنه فسيح جناته والهم انجاله واله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء انا لله وانا اليه راجعون .

البقاء لله وحده

نعي فاضل

عشيرة الداخله في الاردن وخارجه ينعون بمزيد من الحزن والاسى المرحوم

الحاج مرزوق فلاح

ابو محل

الذي وافاه الاجل المحتوم صباح يوم الخميس ٢٦-١-٩٧٨ عن عمر يناهز ال ٨٨ عاما قضاها في اعمال الخير واصلاح ذات البين . رحمه الله رحمة واسعة واسكنه جنات الفردوس والهم اله وذويه والهمنا معهم جميعا الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

تقبل التعازي في منزل الفقيد في اخشاع سليتين لواء المفرق .

طوبى لانقياء القلوب لانهم يعاينون الله

قداس وجناز السنة

سيقام في تمام الساعة الحادية عشرة من صباح اليوم الجمعة الموافق ٢٧-١-١٩٧٨ في كنيسة الروم الارثوذكس بالعبدلي قداس وجناز السنة عن نفس المرحومة

نجلاء سلمان قسيسية

ارملة المرحوم الياس يوسف ايله . فال كهنه وقسيسيه يدعون الاهل والاصدقاء لمشاركتهم في هذا الجناز راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة دعوة خاصة لكل منهم . لا اراهم الله مكروها بعزيز لديهم .

نعي وجيه فاضل

ينعى مدير وموظفو وموظفات مالية محافظة اربد بمزيد من الحزن والاسى زميلهم المرحوم

نظمي شريف البطيخي

مدير مالية عمان

ويتقدمون من اهله وذويه باحر التعازي سائلين الله سبحانه وتعالى ان يتغمده برحمته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي

تنعى عشائر المومنيه الوجيه

الحاج عبد الوالي المومني

من قرية عبلين والدمحمد ـ ابو الفاضل ـ واحمد وجميل ومحمود والدكتور فؤاد والدكتور عبد الوالي .

والذي توفاه الله عن عمر يناهز المائة عام تقبل التعازي في منزل المرحوم في بلده عبلين .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى مدير وموظفو مديرية الالات والنقل في وزارة الاشغال العامة المرحوم

الحاج توفيق ماضي

والد زميلهم السيد محمد فياض للفقيد الرحمة ولذويه الصبر والسلوان

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

كمال محمد كمال البطيخي واخوانه فايز وجمال وماهر وحسين ينعون بمزيد الحزن والاسى ابن عمهم الغالي المرحوم

نظمي شريف البطيخي

سائلين المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه وان يلهم اله وذويه الافاضل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

صالح شموط واخوانه صباح ومحمد علي وعائلاتهم ينعون بمزيد من الحزن والاسى الفقيد المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويتقدمون من ال البطيخي الكرام باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمده بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته وان يلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

نزار شكري شعشاعة ومازن هاني شعشاعة ينعون بمزيد الحزن والاسى صديقهم المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويسالون المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي برحمته الواسعة وان يسكنه جنات الخلد ويلهم اله وذويه الكرام جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

ينعى محمد نوري السمان واخوه محمد نديم السمان واولادهم بمزيد الحزن والاسى صديقهم الوفي المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويسالون المولى عز وجل ان يتغمد الفقيد الغالي بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

شركة مودلينا للالبسة الجاهزة ـ عبد الرحيم الطباع وعبد الوهاب البكري ينعون رجل الشهامة الصديق الوفي المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويتقدمون من اله وذويه باصدق التعازي القلبية سائلين المولى ان يتغمده برحمته وان يسكنه فسيح جناته .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

مروان جباصيني واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحوم

نظمي شريف البطيخي

تغمد الله الفقيد بواسع رحمته واسكنه فسيح جناته والهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

مازن الصيفي واخوانه ينعون بمزيد الحزن وعميق مشاعر الاسى والالم الفقيد الغالي صديقهم المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويتقدمون من عموم ال البطيخي الكرام باصدق التعازي القلبية سائلين المولى ان يتغمده برحمته الواسعة وان يسكنه فسيح جنات الخلد .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي سيدة فاضلة

مازن الصيفي واخوانه ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومة

أرملة المرحوم الحاج بشير الشيخ ياسين

والدة السادة يوسف ومحمود وعبد الكريم وعبد اللطيف وعبد الودود الشيخ ياسين . ويسالون الله عز وجل ان يتغمد السيدة برحمته الواسعة وان يسكنها فسيح جناته ويلهم الها وذويها الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

عصام دمشقية وعائلته ينعون بمزيد الحزن وعميق الاسى صديقهم العزيز الفقيد الغالي المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويتقدمون من عموم ال البطيخي الكرام باحر التعازي سائلين المولى ان يتغمده برحمته الواسعة وان يسكنه فسيح جناته ويلهم اله وذويه جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

مدير وموظفو مديرية مالية محافظة معان ينعون ببالغ الحزن والاسى زميلهم الانسان الشهم

نظمي شريف البطيخي

مدير مالية محافظة عمان

الذي كرس حياته لخدمة وطنه ومواطنيه باخلاص ندر نظيره . وهم اذ يدعون الله ان يتغمده بواسع رحمته وغفرانه ليرجون اللهان يلهمال البطيخي واصدقاءه جميل الصبر والسلوان .

نعي سيدة فاضلة

انتقلت الى رحمته تعالى مساء امس المرحومة

الحاجة حرم المرحوم موسى عدوي

والدة السادة جاد الله وسعيد وعلي عن عمر يناهز الستون عاما قضتها في اعمال البر والتقوىتغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته .

نعي فاضلة

سامي ايوب وجميع موظفي ايوب كرفان ينعون بمزيد الاسى المرحومة

والدة

صديقهم السيد احمد نبيل النمري التي توفاها الله في القدس . للفقيدة الرحمة ولذويها الصبر والسلوان .

نعي فاضل

اربد ـ ينعي يوسف غانم بمزيد من الحزن والاسى فقيدة الوطن الفاضلة

فاطمة أحمد عبد الحق العجوري

امنا جميعا

عن عمر يناهز الـ٥٥ عاما قضتها في الدفاع عن قضايا الوطن والشعب ويتقدم من ابناء الفقيدة واهلها والمراة الفلسطينية باحر التعازي .

نعي وجيه فاضل

الزرقاء : ـ زهير العبسة واخوانه سميح وزياد والسيدان عادل ووفيق العبسة ينعون بمزيد الحزن والاسى العميق الفقيد الغالي الماسوف على شبابه .

المرحوم

نظمي شريف البطيخي

للفقيد الغالي الرحمه ولعائلته الكريمة جميل الصبر وحسن العزاء .

نعي سيدة فاضلة

مدير وموظفو جمرك العقبة ينعون بمزيد الحزن والاسى المرحومه

والدة زميلهم

جاد الله موسى عدوي ويتقدمونمن ال الفقيده وذويها باحر التعازي

انا لله وانا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل

بعميق من مشاعر الحزن والاسى ينعى فخري البلبيسي صديقه الانسان الشهم والقدوه بين الرجال الوجيه المرحوم

نظمي شريف البطيخي

ويشاطر ال البطيخي الكرام احزانهم بالمصاب الجلل في ذمة الله يا ابا نضال والى جنات الخلد ..

انا لله وانا اليه راجعون

نعي فاضل

ينعى موظفو سلطة وادي الاردن المرحوم

محمد ابراهيم العمري

والد زميلهم عبدالله . تغمد الله الفقيد بواسع رحمته والهم اله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون .

نعي وجيه فاضل

الحاج صباح وصالح البغدادي واولادهما ينعون بمزيد من الحزن والاسى فقيدهم الغالي المرحوم :

نظمي شريف البطيخي

ويتقدمون من ال الفقيد وذويه باحر التعازي ـ للفقيد الرحمة ولاله وذويه الكرام الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

خليل محي الدين كوسابة واخوانه اصحاب الشركة الاهلية للهندسة والمقاولات ينعون بمزيد من الحسرة والاسى المرحومة

أرملة المرحوم الحاج بشير الشيخ ياسين

والدة الساده يوسف ومحمود عبد الكريم وعبد اللطيف وعبد الودود ويتقدمون من ال الفقيده الغالية باحر التعازي سائلين المولى عز وجل ان يتغمدها برحمته الواسعه ويسكنها فسيح جناته .

نعي وجيه فاضل

بقلوب مؤمنه بقضاء الله وقدره ينعى مدير وموظفو مديرية مالية محافظة البلقاء زميلهم المرحوم .

نظمي شريف البطيخي

مدير مالية محافظة عمان ويتقدمونمن اله وذويه باحر التعازي لفقيد الرحمة ولاله وذويه الصبر والسلوان .

انا لله وانا اليه راجعون

نعي سيدة فاضلة

شركة تصنيع الرخام والحجر الطبيعي في ماركا تنعي بمزيد من الحزن واللوعة المرحومه .

أرملة المرحوم الحاج بشير الشيخ ياسين

والدة اصدقائهم وزملائهم السادة يوسف ومحمود وعبد الكريموعبداللطيف وعبد الودود تغمد الله الفقيدة بواسع رحمته واسكنها فسيح جناته والهم الها وذويها جميل الصبر وحسن العزاء .

انا لله وانا اليه راجعون

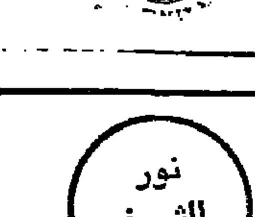
نعي فاضل

المحامي جواد يونس ينعى بمزيد الحزن والاسى الفقيد المرحوم

الحاج سعيد مفلح السعد

شقيق فضيلة الشيخ محمد مفلح السعد ووالد اصدقائه واخوانه رجب واسكندر وشعبان ومفلح وخالد ويتقدم من ال الفقيد باحر مشاعر العزاء بهذا المصاب ، للفقيد الرحمة ولاله



المـفـكـرة

رجل الشارع .. بطل أفلامه .. دائماً

★ رجل الشارع في ايطاليا كان دائما بطل افلامه ، وخلال ثلاثين سنة من عمله السينمائي سعى لويجي زامبا الى ابراز حقيقة المجتمع الايطالي واظهار عيوبه ونواقصه ، ليؤكد ان البسطاء والعاديين من الناس هم دائما ضحية الاخرين .

الاكثرية الساحقة من افلام لويجي زامبا اما هي ادانة واضحة وصارخة للظلم الاجتماعي في ايطاليا وبرؤية واعية مدركة ، وهي الظاهرة التي تميز بها العديد من عمالقة الاخراج في ايطاليا ، حقق لويجي زامبا اعمالا فنية بالغة الجودة والاتقان تكشف في معظمها عن عيوب المجتمع في بلاده وتعطي صورة صادقة للتاريخ الايطالي المعاصر .

في الثالثة والسبعين من عمره ما يزال لويجي زامبا ذلك الرجل الطيب القلب الذي لا يدهش لشيء ويصر على ان يظل المدافع الاول عن المحرومين والمساكين والتعساء ولا عجب في ذلك فهو عندما يصور شقاء الاخرين ويتحدث عنه ، انما يصور ويتحدث عن تعاسته وشقائه اللذين عاشهما في طفولته وشبابه وهو يقول عن ذلك انني لم احاول قط ان اخدع الاخرين لانني اصور الحياة كما يعيشها الاخرون وكما عشتها انا في صباي وشبابي ولم تكن ابدا سعيدة .

منذ عام ١٩٥٢ بدأ بمعالجة القضايا الاجتماعية عن طريق تصوير ماسي التعساء الذين يناضلون ضد اناس اقوى منهم واشد بأسا ، وفي طليعة الافلام التي انتجها واخرجها — محاكمة في المدينة — في هذا الفلم حمل بشدة على المافيا والحماية التي تبسطها على ذوي النفوذ مقابل مبلغ من المال مع تركهم يستبيحون كل المحرمات ثم هناك فلم — السموات الصعبة — ١٩٥٤ الذي حمل فيه بشدة على الفساد الرهيب الذي استشرى في الدوائر الحكومية في ايطاليا ، حيث يستحيل على اي انسان انجاز اية معاملة له هناك الا بعد دفع العديد من الرشاوى للموظفين الذين يعملون في تلك الدوائر . ثم اخرج — بنات اليوم الذي يدين الحرية الفوضوية التي تتمتع بها الفتاة في اوروبا الغربية خاصة والتي تؤدي في معظم الحالات الى الماسي والكوارث .. عام ١٩٦٠ اخرج فلم — حراس السلام — وفيه سخرية بالغة من المسؤولين عن الادارات الحكومية الذين يتهمهم بالتورط في عمليات مشبوهة مع اللصوص والعصابات ورجال المافيا ، كل ذلك من اجل الاثراء والحصول على المال عن ايسر سبيل ، وبالاضافة الى ذلك يصور الفلم حكاية شرطي ينظم مخالفة سير بحق احد رؤسائه ، النتيجة هي معاقبة هذا الشرطي ونقله الى منطقة جبلية نائية .

عام ١٩٧٢ اخرج فلم — الطبيب والقرض — في هذا الفلم يصور لويجي زامبا مخازي الاطباء وتصرفاتهم المشينة وتناسيهم لكل المبادىء الانسانية وللقسم الذي يؤدونه تخرجهم ، سعيا وراء المال والنساء .

النقاد الفنيون يؤكدون ان لويجي زامبا كان من هذا الصنف من المخرجين الذين يعون الحقائق كاملة ومن كل زواياها ثم يعرضونها على الناس بكل بساطة ودون تعقيد ويحرصون خلال كل ذلك على التمسك بكل مبادىء الواقعية وحدودها ، ولعله مع روبيرتو روسوليني من ابرز المخرجين الذين برعوا في هذا المجال .

في العديد من افلامه عالج لويجي زامبا الاسباب التي ادت الى قيام الفاشية في ايطاليا ، ثم تلك التي دفعت موسوليني الى دخول الحرب العالمية الثانية حيث اظهر ان المطامع الشخصية والغرور والاحقاد كانت الاسباب الرئيسية التي ادت الى خراب ودمار تلك الاراضي — افريقيا — والشرق الاوسط ، لكن النتيجة ادت الى تحميل الشعب الايطالي المسؤولية التي تجعله يدفع الثمن وهو باهظ بالفعل .

في نفس الفترة كان روبيرتو روسوليني يعبر في فيلمه روما مدينة مفتوحة — عن نفس الاراء والمشاعر ، وظلا كذلك حتى الستينات حين فقد روسوليني الكثير من بريقه ، بينما واصل زامبا مسيرته .

وولد لويجي زامبا عام ١٩٠٤ في احد الاحياء الشعبية الفقيرة من مدينة روما والده كان عاملا في احد المصانع عندما بلغ التاسعة من عمره مات ابوه دهسا فتولت امه بمساعدة عمه تربية اولادها الثلاثة ، في العشرين من عمره دخل كلية الهندسة حيث تخرج بعد اربع سنوات ليلتحق باحدى الشركات مهندسا في قسم التصاميم لكن السينما كانت تستهويه فترك عمله والتحق كمستشار فني للعمل لحساب بياترو جيرمي ، المنتج الايطالي المعروف في تلك الفترة

بعد ست سنوات طلب السماح له باخراج اول افلامه ووافق جيرمي وكان فلمه الاول — الممثل المفقود — الذي حقق نجاحا فاق كل التصورات وكان مثار اعجاب النقاد الذين اشادوا به عملا فنيا يتميز بالدقة والاتقان والعمل المدروس .

والى جانب الاخراج يعكف لويجي زامبا احيانا على كتابة بعض القصص القصيرة لعدد من المجلات الايطالية ، دون مقابل وهو يقول في ذلك ، انني اكتب هذه القصص القصيرة عندما اشعر بالملل يكاد يقتلني ، انا لا احب الحفلات والسهرات حيث يسود الرياء ويغلب النفاق ويخفي كل واحد من المدعوين شخصيته الحقيقية وكل افكاره ، ليظهر بشكل زائف كريه وليقول كلاما ينساه هو بمجرد ان يخرج من بين شفتيه.



● نور الشريف ايضا سيغني .. بعد ان اصبحت موضة الغناء .. دارجة بين الفنانين والفنانات .. الملحن محمد ضياء الدين سيلحن له اغنيه للاطفال .. بعنوان — ماما .. وبس ..

صوفيا لورين



— صحيفة لوموند الفرنسية اجرت مقابلة مع الفنانة الايطالية ، صوفيا لورين ..

قالت صوفيا في المقابلة انها تؤيد حركة تحرير المراه ولكنها تحب ان تكون عبدة للرجل الذي تحبه ..

وقالت : عندما تحب المراة فانها تصبح عبدة للرجل .. الذي تحبه وهكذا انا .. عندما اكون في حالة حب فانني اختار العبودية بملء ارادتي .

يسرا



● الفيلم السوري — الشيطان الشاطر — انتهى تصويره في اليونان .. قامت ببطولته يسرا ورفيق السبيعي وناجي جبر .

الفيلم سوف يتم دوبلاجه الى اللغتين الانجليزية واليونانية وهو من اخراج سمير الغصيني .

وليد توفيق





● لاول مرة يسافر وليد توفيق الى دول الخليج .. فمنذ ان بدا يغني لم يسافر الا الى الاردن .. وليد سيسجل لاذاعات وتلفزيونات الكويت وقطر والبحرين وابو ظبي مجموعة من اغانيه الجديدة.

حمار صغير .. هدية لشيراك



★ قام رئيس بلدية منطقة بيارنز في فرنسا بتقديم هدية متواضعة الى رئيس بلدية باريس المسيو شيراك بالنيابة عن اهالي المنطقة

وهي عبارة عن حمار صغير ، وذلك بمناسبة جولته التي يقوم بها في المدن الفرنسية من اجل الدعاية

لحزبه الديغولي الذي سيخوض المعركة الانتخابية التشريعية التي ستجري خلال الشهرين القادمين من العام الحالي .

طريقة طريفة السفر مجانا

★ ابتكر احد الاشخاص طريقة ذكية للسفر بدون اجرة بينما كانت تسير احدى السيارات في رحلة من لندن الى اكسفورد وجد صاحبها لافتة تقول — ان فريد — هو رفيق سفررائع .

وبعد كيلو مترات قليلة راى صاحب السيارة لافتة تقول فريد فتى ممتاز — وعلى مسافة اخرى كان الشخص الذكي يقف يؤشر للسيارات وفي يده لافته تقول — انا فريد — وبذلك استطاع الفتى ان يركب دائما بسهولة بدون ان يدفع اجرة للسفر .

ملكة جمال فرنسا .. تبكي





● جرى مؤخرا انتخاب ملكة جمال فرنسا للعام الجديد ١٩٧٨ . تدعى ملكة الجمال الجديدة بسكال تروا ، فتاة خمرية اللون ذات عينين سوداوين نالت اعجاب جميع المشاهدين . غير ان ملكة جمال عام ١٩٧٧ ، كانت تتوقع ان تفوز بالتاج مرة اخرى وما ان ظهرت النتيجة حتى اخذت في النحيب وتخلت عن تاجها والدموع تسيل على وجنتيها مما اثار دهشة واستغراب الحاضرين .

ثمانية الاف شخص يتزوجون كل شهر في اليابان

★ تشهد اليابان في الوقت الحاضر تغييرات كبيرة في تقاليد الزواج . فقد اصبح اليابانيون يقيمون مراسيم احتفالات الزواج في مقر المركز الاستشاري لقاعات الزواج

وتجري شهريا في هذا المركز ثمانية الاف حالة زواج . وتبلغ هذه النسبة ثلاثة في المئة فقط من حالات الزواج في العاصمة طوكيو

الفيلة ستنقرض بعد عشرة أعوام

● اكد السيد دوغلاس هاملتون خبير منظمة الزراعة الدولية في التقرير الذي اعده في ختام زيارته لافريقيا ، اكد انه اذا استمرت عمليات صيد الفيلة بهذه النسبة التي تتم فيها حاليا فان هذا النوع من الحيوانات مهدد بالفناء خلال عشر سنوات لا اكثر واضاف يقول انه التقى خلال جولته الافريقية بالعشرات من صيادي العاج الذين ينطلقون في الغابات وراء الفيلة لصيدها .

واكد ايضا ان الاحصاءات التي تجمعت لديه تشير الى ان ٤٠٠ الف فيل قد قتلت خلال عام ٧٦ — ١٩٧٧ في مختلف انحاء افريقيا وان ٧١٠٠ طن من العاج قد بيعت الى الخارج خلال تلك المدة . واشار الى ان بعض الصيادين تجنبا للاخطار يستخدمون طائرات الهليوكبتر المزودة بالرشاشات الثقيلة التي يقتلون الفيلة بواسطتها .

الاهرامات كانت سبب طلاقها !؟

● قبل شهر تقريبا واثناء حفل عشاء اقيم في ولاية واشنطن شاءت الظروف ان يلتقي الرجل الديناميكي للبيت الابيض والمستشار السياسي للرئيس كارتر المستر هاميلتون جوردان بعقيلة سفير عربي هناك التي افتتن بها لدرجة لم يستطع معها تملك اعصابه والسيطرة على تصرفاته ، ففي اثناء تناول الطعام كانت عينا المستر جوردان تصليان زوجة السفير التي كانت ترتدي فستانا من الديكولتية يظهر من الصدر اكثر مما يخفي بوابل من النظرات الحادة اثارت انتباه جميع المدعوين . ولم يكتف المستر جوردان بذلك بل تجاوز النظرات بكثير عندما ازاح باصبعه حاملة فستان الديكولتيه عن كتف زوجة السفير ليتمكن من تمعن صدرها اكثر قائلا اعذريني ياسيدتي فانا احب تامل الاهرامات — وهنا ثارت ثائرة مدام جوردان التي كانت مع الحضور للخزي الذي الحقه بها زوجها تعزو جميع الصحف المريكية الطلاق الذي وقع مؤخرا بين الزوجين الى تلك الحادثة رغم تكذيب المستر جوردان لذلك مدعيا ان نية الطلاق كانت متوفره لديهما منذ فترة طويلة لعدم التفاهم .



الكلمة الضائعه

ممثل مصري يتألف أسمه من مقطعين وعشرة أحرف

● اعزائي القراء .. وقع في مسابقة العب واربح يوم امس خطأ في الكلمة الضائعة .. فقد سقط سهوا منها بعض الكلمات ..

.. وحتى لا نثير غضب القراء علينا .. وحتى لا يقعوا في متاهات فقد قررت صفحة المفكرة اعطاء حل المسابقة ليوم امس في نهاية المسابقة .. مع رجاء قبول اعتذارنا ..

ا	ر	ة	ك	ا	ا	ل	س	م	غ	ك	ا	ي	س	ل	و	ع	ا
ن	س	ي	س	ا	ع	ا	ى	ل	ا	ج	ا	ت	ة	ا	ي	ك	[illegible]
ا	و	و	د	ي	ا	ن	ة	ر	ا	ب	ع	ب	ع	ل	ل	ن	ف
ع	ا	ل	ا	ع	م	ة	م	و	ك	ع	م	ل	ا	ك	ا	ي	ر
ب	ح	ه	ل	ي	ي	ب	ة	ا	ع	ة	ب	ك	ا	ة	م	ن	ا
ك	و	ا	ب	ن	ف	ح	ل	ي	ل	ل	ا	ش	س	ي	ر	ة	ا
ا	ا	ة	ن	ي	ر							ك	ت	ة	ر	ي	ي
ك	ة	ع	ف	ك	ا							ل	ط	ي	ة	ا	ع
ث	ا	ا	س	م	ه							ع	ي	د	ا	ض	ذ
ر	س	ل	ج	و	ن							و	ع	ا	س	ي	ب
ا	ة	ي	ي	د	ل							ا	ا	ه	ت	ا	ف
ن	ة	م	ة	ي	ا							ت	ن	ث	ث	م	ي
ه	ن	ه	ي	س	و	ي	م	ا	ي	ا	و	م	ا	ت	ن	ر	ف
ا	ا	ا	ع	ع	ب	ا	ص	ا	ا	ص	ع	ض	ا	س	ا	ث	ي
ب	ز	ف	ي	ث	ا	و	ش	ل	ا	ن	ج	ع	ا	ا	ز	ع	ح
ق	ي	ي	ه	ا	ف	س	ا	ا	و	ع	و	م	د	و	ي	ا	ب
ي	ة	ي	ي	ي	ا	ن	ك	ت	س	ا	ك	ل	ث	م	ة	و	ك
ث	غ	م	س	ا	ن	ع	ي	ط	ا	س	ت	ا	ي	ل	ن	ي	ا

كوبون رقم ٧

اكثر ما يعذبني في حبك
انني لا استطيع ..
ان احبك اكثر ..
واكثر ما يضايقني في ..
حواسي الخمس ..
انها بقيت
خمسا ..
لا اكثر ..

ان امرأة استثنائية
مثلك ..

تحتاج الى احاسيس ..
استثنائية ..
واشواق استثنائية ..
ودموع استثنائية
وديانة رابعة ...
لها تعاليمها ..
لكنني ..
وا اسفاه ..
لا استطيع آن ..
اعجن اللوالي ..
على شكل خواتم ..
البسها ..
في ..
اصابعك ..
وليالي ..
محكومة ..
بتعاقب ..
الليل ..
والنهار في
عينيك ..
البنفسجية

عزيزتي المفكرة

● صديقة المفكرة بسمة رحاحلة من الزرقاء نبدأ جولة هذا اليوم فتقول :

— حقا .. ان الذكرى لا تحفظ الا في القلوب الكبيرة .. فلتكن قلوبنا كبيرة لتتسع لذكرياتنا ..

والصديقة سهام النمري من الزرقاء ايضا تقول :

— تمر الايام .. وترحل الاعوام ويبقى رنين ابدي يضج في اعماقنا .. انها الذكرى .. ذكرى الايام الجميلة التي مرت .. والاعوام التي رحلت ..

الصديق عبد الوهاب الرواد من معان يقول ..

— اذا اردت عزيزي القارىء ان تتعلم الصبر على المكاره .. وتدريب لسانك على السكون .. واذنيك على الانفتاح .. فلن تجد خيرا من مدرسة الزواج ..

الصديق عثمان عيسى المصري من الاشرافيه عاتب علينا لاننا لا ننشر له مواضيعه الطويلة ... رغم انه يعلم ان صفحة المفكرة لا تستوعب الموضوعات الطويلة .. وحتى لا يزعل عثمان منا مرة اخرى ها نحن ننشر له بعض ما ارسله :

— قيل لاحد الصالحين . انني اشكو مرض البعد عن الله .. فقال العبد الصالح للسائل : يا هذا .. عليك بعروق الاخلاص .. وورق الصبر وعصير التواضع .. وضع كل ذلك في اناء التقوى وصب عليه ماء الخشية واقد عليه بنار الحزن وصفه بمصفاة المراقبة .. وتناوله بكف الصدق واشربه من كاس الاستغفار وتمضمض بالورع وابعد نفسك عن الحرص والطمع. تشفى من مرضك باذن الله ..

ختام جولة اليوم نقضيها مع الصديقة ابتسام عقله نهار العرفان من المفرق .. مع هذه الابتسامة ..

القاضي : كم عمرك ياسيدتي ؟
السيدة : ٢١ سنة وبضعة شهور ..
القاضي : كم شهرا بالضبط ؟
السيدة : ١٠٨ شهور ..

اصدقائي .. اصدقاء المفكرة .. غدا نلتقي .

من هو

اعداد
احمد طير حوامده
— جرش —

★ مسلسل تلفزيوني يتالف اسمه من مقطعين وسبعة احرف
١ + ٢ = ماء الحياة
٥+٦= للتعريف
٤ + ٦ = للاستفهام
٢ + ٧ = متشابهان

اعداد
علي ابراهيم مناحي
— الهاشمي الشمالي —

● ممثل مصري يتالف اسمه من مقطعين وعشرة احرف
١ + ٣ = متشابهان
٤ + ٥ = حب
٦ + ١ = بحر
٧ + ٢ + ٨ = اشعر
١٠ + ٩ = غير ناضج

اعداد
ديانا سالم بقاعين
— عمان —

● عازف اورج مصري شهيريتالف من مقطعين و ١١ حرفا
١ + ٢ + ٤ + ٣ = اسم علم مذكر
٤ + ٥ + ٨ + ١ + ٩ + ١١ = اسم علم مؤنث
١٠ + ٥ + ١١ = اله موسيقية
٥ + ٦ + ١ + ٨ + ٩ + ٧ = من الانبياء
٧ + ٤ = عكس ميت

اعداد
حافظ ابو خنسه
ومحمد ابو عوده

● ممثل لبناني يتالف اسمه من مقطعين وتسعة احرف
٧ + ٢ = احد الاقارب
٨ + ٤ + ٥ = يوضع على الجرح
٦ + ١ = مادة قاتلة
٩ + ٧ = اترك

تحقيقات ودراسات



وقت للتأمل ..

بقلم جيمس رستون

هناك سبب للاعتقاد بان حكومة الرئيس كارتر لا تعلم ما الذي تريد ان توصي به وما الذي ستقوله للحكومتين المصرية والاسرائيلية ولكن بصورة حكيمة في الوقت المناسب .

وجهة النظر الرسمية هنا كما افهمها هي ان واشنطن ستقول لبيغن بكل صراحة : نحن نؤيد قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ الان مثلما ايدناه من قبل ونحن نعني ما نقوله .. انه يقول بالتخلي عن اراض احتلتها اسرائيل في حرب عام ١٩٦٧ بما في ذلك الضفة الغربية ، وهو لا يتحدث عن — السكان المقيمين — في السامرية ويهودا .

وكما قال مسؤول كبير في حكومة الرئيس كارتر ... — اننا نتحدث عن المنطقة وليس عن السكان المقيمين اي الضفة "غربية التي احتلتها اسرائيل ، والضفة الغربية هي جزء من قرار ٢٤٢ الذي تؤيده حكومة الولايات المتحدة — .

واضاف هذا المسؤول قائلا اننا يجب ان نقول للسادات ان : تقرير المصير للفلسطينيين .. لا يمكن التفاوض حوله في الوقت الحاضر —

يجب ان تكون منطقيا .. يجب ان تكون هناك مرحلة انتقالية . يجب ان تكون هناك ترتيبات كي يشعر الاسرائيليون بالامن ولا يتصورون انهم مهددون بالخطر نتيجة التغييرات التي نقترحها ..

ويعترف المسؤولون في واشنطن المهتمون الى اقصى درجة بازمة الشرق الاوسط هذه ، انه سيكون من الصعب على بيغن والسادات ان يبتلعا التسويات التي تفكر بها حكومة الرئيس كارتر الا انهم ليسوا متشائمين بالنسبة الى الاحتمالات في المدى البعيد .

وهناك شعور هنا بان السادات لم يسحب وفده من محادثات القدس بسبب الاستياء او الغضب من توبيخ بيغن لوزير الخارجية المصري بل انه كان يحاول ادخال المفاوضات في ازمة وحمل الولايات المتحدة على الضغط على اسرائيل .

ورد الفعل هنا واضح الى حد ما فواشنطن لن تلعب هذه اللعبة . انها عند حد ستعتمد بوضوح على بيغن ليقبل قرار مجلس الامن رقم ٢٤٢ وعلى السادات ليقبل حلا وسطا بين الحكم الذاتي وتقرير المصير للفلسطينيين ولكن ليس الان . والشعور اخذ في التزايد هنا بان كل واحد يريد قليلا من الوقت وقليلا من الصمت .

نيويورك تايمز

انه تأخير وليس ارتدادا ..

قال بيغن مخاطبا الصحفيين المصريين — لن نترك مستوطناتنا في سيناء دون قوة دفاع اسرائيلية — وأكد ان ذلك هو .. — مبدأ مقدس — وهذا الامر يصعب للغاية التساهل بشأنه واصعب من ذلك التساهل بشأن الترتيبات العملية .

وبالصورة ذاتها فان مصر في بياناتها بشأن وقف المحادثات السياسية صرحت انه — منذ بداية مبادرة السلام .. لم يتغير موقف مصر اطلاقا — ولكن لا مجال هناك للتراضي اذا لم تتغير المواقف كليا . فلا القدس ولا القاهرة تستطيع ان تتوقع تحقيق السلام ، ازاء معطيات القوة ، دون ان تتقدم كل واحدة منهما بتنازلات للجانب الاخر . والحقيقة القائلة ان الطرفين يفهمان ذلك بالرغم من بياناتهما العلنية تشكل اشارة تبعث على الامل في ان التقدم نحو السلام سيستمر .

فيلادلفيا انكوايرر

الباب المؤدي الى السلام

ان الباب المؤدي الى السلام ربما كان لا يزال مفتوحا مثلما يؤكد ذلك الرئيس انور السادات غير ان عواصف الكلمات الساخنة التي يجري تبادلها بين اسرائيل ومصر يمكن ان تقفله بسهولة .. ان الجانبين يحتاجان الان ، اكثر من اي وقت مضى ، الى خدمات الولايات المتحدة كوسيط شريف يداوي الجراح . وكخطوة اولى يجب ان يحاول دبلوماسيونا اقناع الجانبين بوقف حملة التراشق العلنية قبل ان يفوت الامل الهش بتوفر السلام عند ولادته .

نيويورك ديلي نيوز

انه وقت ضبط النفس

... على فرض ان خط المفاوضات الرئيسي ينشط مرة أخرى ، فان مجال النجاح سيتحسن الى درجة كبيرة اذا استطاع السيد بيغن ان يقاوم التصريحات المثيرة والاعمال الاستفزازية فهذه ربما اعطت نتيجة جيدة في القدس ولكنها يمكن ان تعيد القاهرة الى نقطة البداية .

وبالنسبة الى السيد السادات فاننا ننصح بالصبر دع المفاوضات تستمر وتحصل التقويات فالشك الذي تولد من ٣٠ سنة من العداء يمكن التغلب عليه بالمثابرة والنية الطيبة ولكنه حتى مع تلك المزايا لن يتبدد بين عشية وضحاها .

سانت لويس بوست

النزاع الصومالي الاثيوبي

بقلم : اينيا سردال



ماريام م

ابتعد النزاع بين الصومال واثيوبيا عن الاضواء لفترة نتيجة للحوار المصري الاسرائيلي المثير غير انه اخذ منذ بضعة اسابيع بعدا جديدا. ومن المتوقع بصورة عامة وقوع احداث خطيرة ليس فقط في منطقة القرن الافريقي ولكن للنضال في مجال العلاقات بين القوتين الاعظم واصدقائهما .

وليس ثمة شك في ان ابرز الاحداث التي وقعت خلال الايام الاخيرة هو الاتهام الذي وجهه وزير الاعلام الصومالي وقال فيه ان اثيوبيا تتأهب بمساعدة السوفييت والكوبيين لغزو بلاده .

ومن ثم فان المسؤولين الصوماليين يؤكدون ان اديس ابابا ستحاول اقامة ثغرة في اتجاه بربرة ، الميناء الواقع في شمال الصومال حيث لايزال الاتحاد السوفيتي يتمتع ببعض التسهيلات وذلك بهدف تقسيم الصومال الى شطرين . وبعد ذلك سيفاوض الاثيوبيون على انسحابهم مقابل عودة سيادتهم على، اوجادين .

وعلى الرغم من ان الاثيوبيين يدافعون عن انفسهم بحرارة ضد مثل هذه المطامع ويندون في المقابل بالتدخلات الصومالية في بلادهم الا ان الانباء التى ترددها بعض الدوائر الوثيقة الصلة بمنظمة حلف شمال الاطلنطي والتى تفيد بوصول سلاح سوفياتي بكميات هائلة الى اثيوبيا منذ شهرين تضفى ثقلا على المخاوف التى تعرب عنها الصومال .

ومع ذلك يرى المراقبون الدبلوماسيون ان القادة الصوماليين قد سعوا من وراء قيامهم بحملة دبلوماسية عنيفة ومضاعفه تصريحات التحذير الى ضمان تأييد القوى الغربية . .

وقد شارك الرئيس كارتر حين اعرب عن اسفه يوم ١٢ كانون الثاني الماضي للتورط المبالغ فيه — للاتحاد السوفيتي في افريقيا — وصفقات الاسلحة المبالغ فيها لاثيوبيا — في تأييد الرئيس الصومالي بطريقة غير مباشرة وقد طمأنت التصريحات المؤيدة للصومال الرئيس الصومالي سياد بري وكان قد ادلى بها الشاهنشاه خلال الشهر الحالي والامير سعود بن فيصل وزير الخارجية السعودية وكذلك تلك التى ادلى بها دافيد اوين وزير خارجية بريطانيا مؤكدا ان — ان اية محاولة لانتهاك سلامة الصومال ستعد حدثا خطيرا للغاية — .

ويسود الاعتقاد بان الرئيس الصومالي لن يكتفى بالضمانات الشفهيه في وقت تزداد فيه حدةوانتشار المعارك بين بلاده واثيوبيا .

ومن الناحية العسكرية تقف الصومال اليوم فيموقف حرج اذ ان المكاسب التى حصلت عليها في ميدان القتال يمكن ان تزول بسرعة اذا لم يقدم المعسكر الغربي مساعدة عسكرية جوهرية للصومال . وقد جاء في بيان لوزارة الخارجية البريطانية ان قرارا في هذا الشان اتخذ على اثر اجتماع ضم الولايات المتحدة وفرنسا وجمهورية المانيا الاتحادية وايطاليا وبريطانيا .



سياد بري

بيد ان المراقبين يرون ان النزاع الصومالي السوفيتي لايوضح فحسب التنافس الابدي بين القوتين الاعظم ،ولكنه يشير ايضا الى عدم امكانية الجمع في افريقيا بين مبدئي حق الشعوب في تقرير مصيرها وعدم المساس بالحدود القائمة ولايتمسك الصوماليون مثلهم في ذلك مثل الاريتريين الذين يحظون بمساندة عدد كبير من الدول العربية سوى بالمبدأ الاول بينما يستبعد الاثيوبيون اي جدل حول المبدأ الثاني .

واذا ما نظرنا في النهايه الى التناقضات الثانوية داخل المعسكر الغربي فان اسرائيل الحليف الاخر للولايات المتحدة على سبيل المثال التى ليس لديها اية رغبة على الاطلاق في ان يتحول البحر الاحمر الى — بحيرة عربية — يمكننا ان نتخيل صعوبة اقرار السلام في منطقة — القرن الافريقى — .

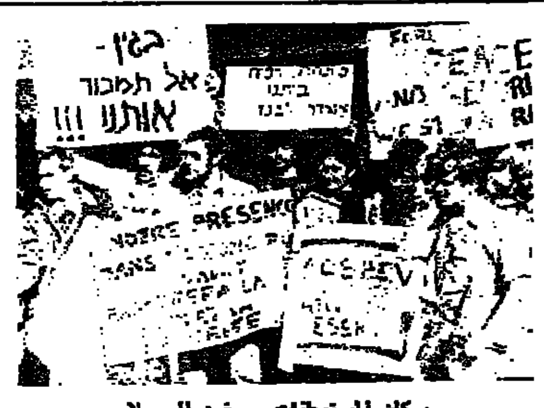
وقد فشلت كافة الوساطات — مدغشقر وجابون ونيجيريا وايطاليا — لحمل الاثيوبيين والصوماليين على التفاوض بصورة مباشرة .

ويرى المراقبون ان الابعاد الجديدة التى اتخذها النزاع قد تؤدى الى التعجيل بالامور الا انه يصعب الان التكهن باتجاه هذه الامور.

و.أ.ف

عن دي فيلب

المستوطنات الاسرائيلية في سيناء





سكان المستوطنات .. ضد السلام

خصص لبناء وتطوير المستوطنات الاسرائيلية في الاراضي العربية المحتلة مبلغ ٤٢٦ مليون ليرة اسرائيلية في الموازنة الاسرائيلية العامة لهذا العام . وهذا يشمل تطوير احدى وتسعين مستوطنة بنيت منذ عام ١٩٦٧ وانشاء احدى عشرة مستوطنة جديدة منها خمس مستوطنات في منطقة رفح . وخصص لمستوطنة شرم الشيخ وحدها ٤٦ مليون ليرة اسرائيلية . والواقع ان القروض المخصصة لانشاء هذه المستوطنات قد بلغت الضعف هذا العام .

وفي منطقة رفح في الشمال الشرقي من سيناء يوجد احدى عشرة مستوطنة اسرائيلية بما في ذلك مدينة ياميت ، وهناك ثلاث مستعمرات في طريق الانشاء ، على الرغم من بيان الحكومة الاسرائيلية الاخير والذي يؤكد الحد من الاشغال الحالية الرامية الى دعم المستوطنات القائمة .

لقد بدات اعمال البناء في هذه المستوطنات منذ شهر كانون الاول السابق .

وقد اوضحت الصحف الاسرائيلية مشروعات بناء عشرين مستوطنة جديدة في هذه المنطقة.

واوجدت دائرة انشاء نقاط الاسكان التابعة للوكالة اليهودية وحدة جديدة اسمتها دائرة ياميت . وساهم في اعداد مشروعات البناء في هذه المنطقة العديد من الخبراء الاسرائيليين وبعض الاقتصاديين الامريكيين امثال الاقتصادي الامريكي المشهور اوسكار غوس . وفي الوقت نفسه تركزت اعمال البناء على محور طريق بئر لحفان — ابو عجيلة ، على بعد عشرة كيلومترات من العريش في منطقة تخلو خلوا تاما من المستوطنات الاسرائيلية . اما الصندوق القومي اليهودي فيقوم باعمال مكثفة على طول اربعين كيلو مترا من اجل تسوية الارض وزيادة عدد السكان الاسرائيليين في هذه المنطقة من سيناء .

وقد تلقى العمال التعليمات بعدم الرد على اسئلة الصحفيين حول نشاطاتهم . ولا تزال تفاصيل اشغال البناء في منطقة شمال شرقي سيناء مغلفة بالسرية التامة . ويتلقى كل مسؤول خارطة لا يوجد عليها سوى المنطقة التي يقف عليها .

هذا وقد اصدر عدد من النواب الذين ينتمون الى حزب العمل الاسرائيلي وعلى راسهم السيد يوسي ساريد بيانا حذروا فيه من النتائج الخطيرة التي ستترتب على انشاء المستوطنات في الوقت الذي تدور فيه المفاوضات بين اسرائيل ومصر . اما خطة بيغن نحو سيناء فتقوم على الاعتراف بالسيادة المصرية على كل شبه جزيرة سيناء والحفاظ في الوقت نفسه على المستوطنات الاسرائيلية في هذه المنطقة — ١١ مستوطنة في رفح وثلاث مستوطنات على خليج العقبة، شريطة ان تخضع للادارة الاسرائيلية ولحماية الجيش الاسرائيلي ،

اما المستوطنات الاحدى عشرة في شمال شرقي سيناء فقد بنيت على مساحة مقدارها اربعين الف هكتار من الاراضي الزراعية الخصبة التي صودرت من الاف البدو الذين طردوا من هذه المنطقة والذين وضعوا في معسكرات اشبه ما تكون بمعسكرات الاعتقال منذ كانون الثاني عام ١٩٧٢ . واما مئات البدو المنتشرين حول مدينة ياميت الاسرائيلية فمهددون في اية لحظة بالطرد من المنطقة .

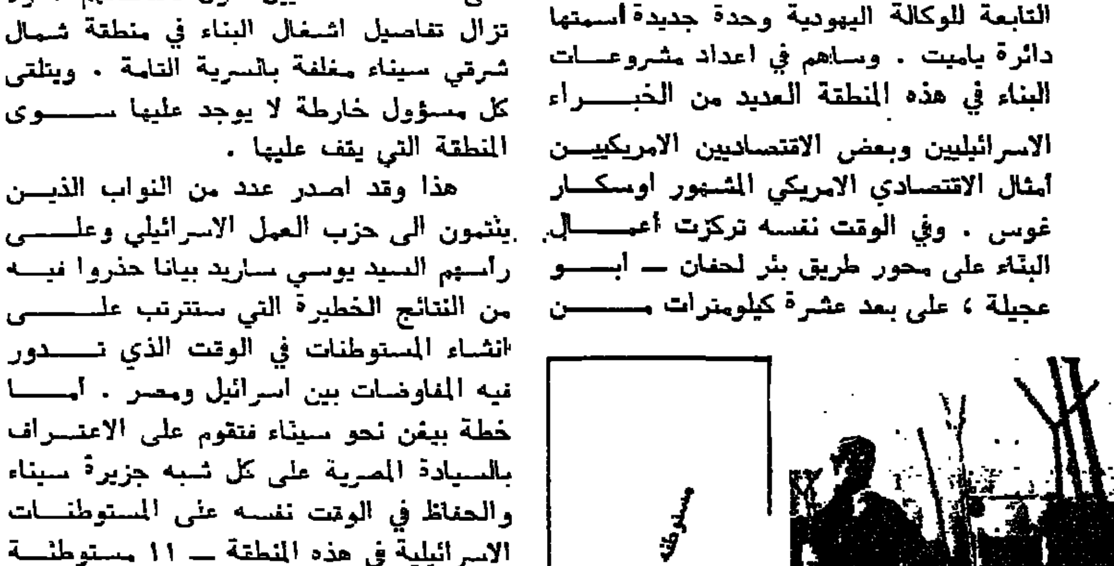
هناك بعض الاسر التي تعيش في شمال ياميت وقد هجرت ودمرت محلات اقامتها والابار التي حفرتها واقتلعت الاشجار التي زرعتها من تين وجوافة . وغيرهما .

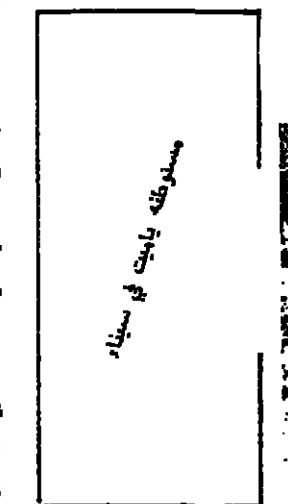
وتقول صحيفة عل همشمار الاسرائيلية :

ان تهجير البدو مؤخرا كان يستهدف توطينهم على الساحل من اجل تسهيل التخلص منهم نهائيا .

وفي داهانيا ، نقل عدد قليل من البدو الى بعض المساكن لاعطاء صورة افضل عن عملية التهجير . وكان السكرتير العام لحزب المابام قد طلب من وزير الدفاع عزراوايزمان ان يوقف تهجير البدو من منطقة ياميت . فهم يعملون الان كعمال في السهول التي كانت ملكا لهم قبل طردهم ووقوعهم في ايدي المستعمرين الاسرائيليين انهم يخرجون من جحورهم في الساعة السابعة من كل صباح ويعودون اليها قبل الرابعة مساء .

لوموند





مستوطنة ياميت في سيناء

المستوطنات الاسرائيلية في سيناء

هل نجح "اللوبي اليهودي" في حجب السلاح الاميركي عن العرب

القدس – واف – يعارض مناحيم بيغن رئيس الوزراء الاسرائيلي تقديم امدادات من الاسلحة الامريكية الى مصر والمملكة العربية السعودية ، وقال ان هذا الامر يشكل خطرا يهدد امن اسرائيل .

ودى بيغن في هذا الشان وهو يدلي بحديث الى المراسل السياسي للاذاعة الاسرائيلية – سوف نعبىء كل اصدقائنا في واشنطن لكي ينظموا حملة مضادة لمثل هذا التطور الخطير بالنسبة لامن اسرائيل .

وفي واشنطن قال وزير الخارجية الاميركي سايروس فانس ان حكومة الرئيس كارتر لم تتخذ قرارا نهائيا بعد حول ما اذا كانت ستقترح رسميا بيع ٦٠ طائرة حربية متطورة من نوع ف – ١٥ الى المملكة العربية السعودية .

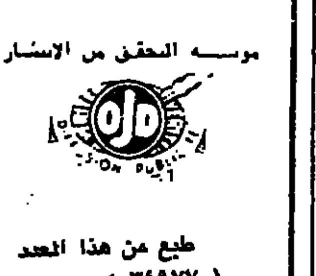
ولكنه اضاف يقول ان الدعوات الصادرة عن غالبية اعضاء لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ بتأخير الصفقة ستؤخذ بعين الاعتبار .

وكان المستر فانس يتحدث الى الصحفيين امس الاول بعد الادلاء بافادة خلف ابواب مغلقة امام اللجنة حول الوضع في الشرق الاوسط .

وصرح السناتور فرانك تشيرتش من اعضاء اللجنة للصحفيين بان هذه القضية ستثار على الارجح في اجتماع مجلس الامن القومي .

وكتب السناتور تشيرتش وتسعة اخرون من اعضاء اللجنة يوم الثلاثاء الماضي الى المستر فانس طالبين منه تأخير ارسال اشعار رسمي الى الكونغرس بصدد الصفقة في وقت اصبح فيه نزاع الشرق الاوسط موضوع مفاوضات بين مصر واسرائيل .

وامام الكونغرس بعد تلقي مثل هذا الاشعار ٣٠ يوما لاستخدام الفيتو ضد الصفقة ، وكانت صفقة الطائرات المقترحة للمملكة العربية السعودية وقيمتها ٢٥٠٠ مليون دولار قد ارجئت في الصيف الماضي في وجه تهديدات بمعارضتها في الكونغرس .



موسسه المحقق من الانتشار

طبع من هذا العدد (٣٤٩٧٧) نسخة

غرق سفينة محملة بالمتفجرات

سان بيتر سبورج – فلوريدا – واف – غرقت سفينة الشحن الليبرية – ايفاماريا – مساء امس الاول – الاربعاء – في خليج المكسيك اثر وقوع انفجار بداخلها اعقبه نشوب حريق .

وقال متحدث باسم حرس السواحل ان قبطان السفينة الماني الجنسية – يدعى بيتر لوتو – وان الطاقم تكون من فلبينيين والمان .

واضاف المتحدث ان السفينة ايفاماريا كانت تحمل ثلاثة اطنان من المتفجرات علاوة على حمولتها من البضائع المعبأة داخل طرود .. وقد وقع الانفجار في منتصف الخليج على بعد حوالي ستمائة ميل من سان بيترسبورج حيث التقطت برقية الاستغاثة التي بعثت بها السفينة .

وصلت العاصفة الثلجية الى كندا .. وفي الصورة شلالات نياغارا التي اوشكت مياهها على التجمد ..

خاطفو البارون البلجيكي مددوا مهلة الانذار حتى الاثنين

باريس – وكالات – مدد خاطفو المليونير البلجيكي البارون امبان مهلة انذارهم حتى الاثنين القادم مطالبين بفدية قيمتها ١٥ مليون فرنك .

وقد تلقت وكالة الانباء الفرنسية بعد ظهر امس مكالمة تليفونية من مجهول يزعم انه احد مختطفي البارون ويطلب باجراء مفاوضات بشانه ودفع الفدية فورا .

واكد المتحدث المجهول الهوية ان مدبري الاختطاف لم يتصلوا باحد حتى الان وقال فليتوقف البوليس عن اذاعة انباء غير صحيحة .. وكان يلمح بذلك فيما يبدو الى التصريحات التي ادلى بها المتحدث باسم وزارة الداخلية الفرنسية وقال فيها ان مدبرى الاختطاف اتصلوا بالمحيطين بالبارون .

ولكي يثبت انه يحتجز البارون بالفعل قال المختطف يمكنكم ان تسألوا لماذا كان ملف اعمال شركة فراماتون كولابوراسيون مع وكالة الطاقة الذرية .. موجودا في حقيبة اوراق البارون امبان واذا لم يكن هذا الدليل كافيا نحن على استعداد لتقديم ادلة اخرى .

وقال المتحدث اذا كانت عائلة البارون امبان ترغب في رؤيته من جديد عليها ان تقول ذلك في الساعة السادسة صباحا على موجات راديو وتليفزيون لوكسمبرج وسنبدأ في اجراء المفاوضات .

وذكرت الصحف الفرنسية بان الخاطفين اتصلوا هاتفيا بعائلة البارون امبان في منزلها .

وكان البوليس قد امتنع عن تأكيد الانباء قائلا انه لم تحدث تطورات جديدة .

وكان البارون امبان الذي يبلغ من العمر ٤٠ سنة والذي يعتبر من ابرز رجال الصناعة في اوروبا قد خطف خارج منزله يوم الاثنين الماضي بينما كان متوجها الى مكتبه في سيارته .

ولم يكشف بيان وزارة الداخلية النقاب عن قيمة الفدية التي طالب بها الخاطفون او نوع البرهان الذي قدمه الخاطفون على أن البارون حي .

هذا وتساور البوليس شكوك في خمس مكالمات هاتفية متنافسة من مجهولين منها اثنتان مرتبطتان بثوار منظمة بادر ماينهوف الالمانية الغربية تدعي كلها تمثيل خاطفي البارون ادوار جان امبان .

ولم يتقدم اي من المتحدثين المجهولين بالهاتف مع مكاتب صحفية دليلا على ان البارون لا يزال على قيد الحياة او مطالب مفصلة بالفدية . وقال البوليس انه دون ظهور مثل هذا الدليل يظل من المشكوك فيه أن تكون اى من هذه المكالمات صحيحة .

حديث جديد للسادات يدور حول مبادرته السلمية

القاهرة – واف – اكد الرئيس المصري انور السادات امس ان مبادرة السلام لم يكن مقصود بها على الاطلاق عقد اتفاق منفرد مع اسرائيل وقال ان مثل هذا الهدف شيء سهل ولم يكن يستدعي مني ان اقوم بمثل هذه المبادرة التي ترمي الى التوصل الى تسوية سياسية شاملة .

وقد ادلى رئيس الدولة المصرية بهذه التصريحات خلال استقباله للوفد السوداني الذي يشارك في اجتماعات اللجنة الوزارية العليا للتكامل الاقتصادي بين مصر والسودان وهو الوفد الذي يراسه الرشيد الطاهر نائب رئيس جمهورية السودان الديمقراطية .

وقال الرئيس المصري ان مبادرة السلام تمت تحت سمع العالم وبصره وليس داخل اجتماعات سريه – وقال – ان اسرائيل فوجئت تماما بهذه المبادرة وسيتعين عليها ان تمضي بعض الوقت قبل ان تغير مفاهيمها القديمة .

واوضح الرئيس السادات انه على اتصال دائم بالرئيس كارتر الذي يدرك جيدا تطور الاحداث والدور الذي يتعين على الولايات المتحدة ان تلعبه من اجل التوصل الى تحقيق السلام – كما عرض الرئيس المصري على اعضاء اللجنة الوزارية السودانية الاسباب التي دعته الى استدعاء الوفد المصري في اللجنة السياسية في القدس للعودة للقاهرة وهي رفض اسرائيل الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

وقال ان هذا الرفض هو المشكلة الرئيسية في طريق السلام وفي هذا الصدد اوضح الرئيس السادات ضرورة التوصل الى اتفاق حول المبادىء الاساسية ومن بينها الاعتراف بحق الشعب الفلسطيني في تقرير المصير .

٨٥٠ دينارا متوسط دخل الفرد في العراق

بغداد – واف – اشار عدنان حسين وزير التخطيط العراقي الى ان متوسط الدخل السنوي للفرد في العراق سيبلغ عام ١٩٨٠ – ٨٥٠ دينارا – ١٨٠٠ دولار .

وفي محاضرة القاها مساء امس الاول امام اتحاد الاقتصاديين العراقيين حول موضوع خطة التنمية العراقية لعام ١٩٧٨ اضاف الوزير العراقي ان هذا الدخل قد بلغ عام ١٩٧٧ ، ٣٨٠ دينارا – ١١٥٠ دولارا ، وكذلك ستبلغ نسبة الزيادة السنوية لدخل الفرد خلال الخطة الخمسية من عام ١٩٧٦ – الى ١٩٨٠ – ١٣٫٣ بالمئة .

معمل لتكرير النفط في رأس الخيمة

الكويت – واف – وافقت الكويت على اقامة معمل لتكرير النفط في امارة راس الخيمة برأسمال مشترك .

واجتمع امس عبد المطلب الكاظمي وزير النفط الكويتي ومسؤولين من البلدين لبحث امكانية اقامة هذا المشروع المشترك .

- وقد اتفق الطرفان على مواصلة دراسة المشروع ، وسوف يعهد الى الخبراء بحث تكاليف اقامته وكمية البترول الخام الضرورية لكي يستطيع هذا المعمل ان يواصل انتاجه.

إفتتاح مرآبين لصيانة طائرات الأجنحة العربية

كتب سليمان نمر

كل يوم يخطو الطيران التجاري خطوات ايجابية في عالم الطيران الواسع .

ومؤخرا احتفلت شركة – الاجنحه العربية برعاية المديرالعام ورئيس مجلس ادارة الشركة السيد علي غندور بافتتاح مرآبين خاصين لفحص طائراتها الصغيرة من طراز – جت – واجراء الصيانة اللازمة لهـا ..

ويضم هذان المرآبان صالتين كبيرتين الاولى خاصة بفحص اجهزة الطائرات ومحركاتها ،وقال المهندس حسن مطر نائب رئيس قسم الصيانة والهندسه في الشركة . انه جرت العادة في السابق ان يتم فحص طائرات الاجنحه العربية في مراب التصليح الخاص بشركة عاليه أو في المطارات الاوروبية كمطار جنيف ولكن توفيرا للوقت وللجهد وللمال ايضا تم افتتاح هذين المرآبين بعد عشرين يوما من العمل المتواصل وقد بلغت تكاليف اقامة هذاالمشروع حوالي الثلاثمئة الف دينار ..واضاف المهندس مطر ان وجود سبعطائرات صغيرة لدى شركة الاجنحه اوجد ضرورة لاقامة هذين المرآبين اللذين يضمان ٤٨ فنيا متخصصين في اصلاح الطائرات وفحصها للتاكد من سلامتها قبل اقلاعها .

وقال المهندس مطر ان المرحلة الاولى لهذا المشروع والتي انتهى العمل بها الان ستؤمن حاليا فحص الطائرات وتحديد اي عطل فني فيها واجراء بعض الاصلاحات غير المعقده .. ولكن في المرحلة الثانية وعندما تستكمل الاجهزة الفنية فان المرابين سيصبحان جاهزين للقيام بكل العمليات الفنية المعقده و غير المعقدة لطائرات – الاجنحه العربية – .

وتعقيبا على هذا الانجاز قال السيد علي غندور رئيس مجلس الادارة والمدير العام لشركة الاجنحه العربية : ان افتتاح المرآبين يعني انه اصبح لشركة الاجنحه العربية كل الامكانيات الخاصة بها لتصليح وصيانة طائراتها مستقلة استقلالا تاما بنفسها عن شركة عاليه ، وهذا بذاته يعني توفير اكبر قدر من الاهتمام بفحص سلامة طائرات الجت الصغيرة وتوفير الصيانة اللازمة لها .. وخاصة ان حجم عمليات طائرات الاجنحه العربية بدا يتسع ويغطي معظم احتياجات رجال الاعمال والمسؤولين في المنطقة العربية ..

واضاف السيد غندور ان افتتاح المرآبين يتي ضمن الخطه الواسعه التي تسعى شركة الاجنحه العربية لتطبيقها لكي تصبح هذه الشركة من اكبر الشركات العالمية لتاجير الطائرات الصغيرة .. وتوفير الرحلات العملية والسريعه لرجال الاعمال والمسؤولين في منطقة الشرق الاوسط .

نعي وجيه فاضل

ينعي ال السوداني في الاردن والخارج بمزيد الحزن وعميق مشاعر الاسى المرحوم :

الحاج حسين حسن السوداني

والد السادة سامي وفوزي وهاني وزياد وهشام .

وسيشيع جثمان الفقيد بعد صلاة ظهر اليوم الجمعة من جامع ابو درويش الى المقبرة الاسلامية الجديدة.

تقبل التعازي للرجال في منزل ولده فوزى الكائن في ضاحية الحسين للاسكان عمارة رقم ٥٧ الطابق الثالث وللنساء في منزل الفقيد الواقع في شارع الهاشمي بعمان .

انا لله وانا اليه راجعون

شكر على تعاز

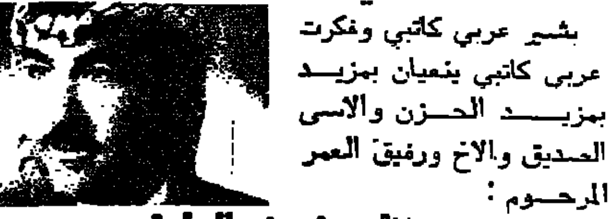
حمدي واحمد ومأمون ديرانية وجميع ال ديرانية واقرباؤهم وانسباؤهم في الاردن وسوريا يتقدمون بالشكر والامتنان لجميع الاخوة الاكارم الذين شاركوهم وواسوهم بفقيدهم الغالي الاخ والابن الحبيب المرحوم :

بهجت حسين ديرانية

سواء كان ذلك باستقبال الجثمان في مطار عمان أو او المشاركة بالتشييع او الحضور لبيت العزاء أو النعي بالصحف أو ارسال برقيات التعزية . راجين اعتبار هذه الكلمة بمثابة شكر خاص لكل واحد منهم لهم عظيم الاجر وخير الجزاء ، سائلين الله أن يحفظ الجميع من كل سوء .

انا لله وانـا اليه راجعون

نعي وجيه فاضل



بشير عربي كاتبي وفكرت عربي كاتبي ينعيان بمزيد بمزيد الحزن والاسى الصديق والاخ ورفيق العمر المرحوم :

نظمي شريف البطيخي

ويتقدمان من ال الفقيد وجميع اصدقاءه باحر التعازي سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بواسع رحمته ورضوانه .

انا لله وانـا اليه راجعون

آراء ٧ أيام – الجمعة

المرأة على شاشة التلفزيون والسينما

قال صاحبي الشاب :

يخيل اليك وانت ترى المرأة متغلغلة في اعمال الرجال ، في المصانع والمزارع ، والمتاجر والدوائر الحكومية أن عقلها قد تحرر وان الرجل قد تحرر ايضا مما كان متمكنا منه ومسيطرا عليه في العصور الماضية .

ولكن . . .

قلت :

ولم لا والدنيا تبشر بخير كبير ؟

قال :

أما انها تبشر بالخير فذلك ما نحبه وما نميل اليه . وأما ان كل ما نراه لا يزال طافيا على السطح وليس جزءا من ذات الرجل والمرأة فأمر آخر .

قلت :

اسمع لما كنت طفلا عشت في وسط كان يعتبر أن امتلاك المرأة والتخلص منها أمر في غاية السهولة واليسر ويضرب لذلك مثلا أتزه الاسماع عن ذكره . وكنت ارى واحس بؤسها وحزنها ، وشقاءها ويأسها . ومع ذلك كانت الزوجة لا ترى مناصا من الصبر على تلك القوة البربرية التي يوقعها الزوج عليها . واحب أن ابين إن اولئك النسوة كن زوجات عمال . ولم يكن زوجات فلاحين ، فزوجات الفلاحين يقمن بأعمال كثيرة كحلب الغنم وصنع السمن والزبد وتنظيف مكان الغنم أو الدواب كما يقمن ببقية أعمال البيت من كنس وعجن وطبخ ورعاية أطفال . والفلاح اذا جاء من عمله كان تعبا لكنه غير غاضب ولا ناقم من انسان لانه لا آمر عليه ، وهو يعلم ان زوجه لم تكن أقل منه تعبا ، في حين أن العامل كان يأتي تعبا ،وكثيرا ما يكون ساخطا حانقا من زميله او من كلمة من صاحب العمل او من مطله وتسويفه في اداء اجره فيجد متنفسا في تفجير الامه بكلمة قاسية يرمي بها زوجه ، ويتبعها بأخرى فيحمى غضبه ويصيح ويشتم وقد تمتد يده بالضرب . الا أن جو العمل الان قد تغير واصبح العامل كريما مكرما فالمرأة هي أم ابنائه ورفيقة دربه وسلطة صاحب العمل لم يعد لها وجود خارج نطاق الحق . ثم أن كسب العامل يقوم بحاجاته الضرورية الان . كما أن الزمالة الان تنساق في حيز الصداقة لا في حيز التنافس المؤدي للعداء

قال :

انني ارى ما ترى واحس به ، ولكن النظرة الاستعلائية لا تزال موجودة في اذهان الكثرة الكاثرة ، ولا تزال المرأة تعاني من هذه النظرة في كل مكان ولا بد من علاج للمرأة والرجل .

قلت :

انني أوافقك فان سيطرة الرجل يعود عهدها الى عصور موغلة في القدم ، ايام كانت القوة العضلية تتحكم في مصير المرأة ولا تنيها في اوقات ضعفها الجنسي . وهذه السيطرة لا تزال موجود في نفس الرجل من حيث يدري مرة ومن حيث لا يدري مرات . واحسب أن ما استقر في نفس المرأة من الضعف حيال الرجل يؤثر فيها ، حتى المرأة الغربية التي تستمتع بحقوق كثيرة قانونية وعملية ، ليست بعيدة عن تلك السيطرة التاريخية !

قال :

الا ترى أن المرأة في احدث التمثيليات تستخذي للظلم والامتهان ؟ الا ترى انها ترضى أن تقف على خشبة المسرح وتمثل الدور الذي يبدو فيه تصاغرها ورضاها بالاذى ، ووقوفها موقف المتذلل الذي يطلب الرحمة من القاسي الظالم الاصم ، في حين أنها لم تقترف ذنبا

قلت :

ولكنني مع كل ذلك ارى ان هناك تقدما في مستوى الوعي والممارسة لما تعيه المرأة . وان العلم الذي اخرجها الى عالم السياسة والعلوم بمختلف فروعها وتخصصاتها لا بد ان يخرجها من ذلك الذي استقر في غياهب النفس أيام قوة العضل ، وايام كانت غالبة على الرجل . والدواء عند المرأة نفسها ، فان من واجبها ومن حقها على نفسها أن تتساءل حين يقع عليها الظلم : لماذا ترضى به ؟ هل كان الرجل يقبل به ؟ هل يجب أن تلوذ بالاستعطاف لترجع الرجل الى صوابه؟ ان التاريخ ترك رواسب حسنة وسيئة في نفوسنا وينبغي أن نتيقظ لذلك ، وان نحاسب انفسنا حسابا عسيرا بالحق حتى تصل الى السبيل الاقوم .. ومن حقنا أن نثور على القصاصين الذين يبالغون في وصف تذلل المرأة وذرفها الدموع . وعلى الكاتب أو المخرج الذي ينوي الاثارة ان يسأل نفسه ان كان يرضى أن تقف امه ذلك الموقف . وقل كذلك في اولئك الشعراء الذين يجعلون من المرأة متاعا بدلا من ان يروها وسيلة للسمو . واليك غزل عنترة اسطورة الشجاعة :

ولقد ذكرتك والرماح نواهل
مني وبيض الهند تقطر من دمي
فوددت تقبيل السيوف لانها
لمعت كبارق ثغرك المتبسم

حسني فريز

الرأي

تصدر عن المؤسسة الصحفية الاردنية ش.م.م

المدير العام

جمعة حماد

رئيس التحرير

رضا العنتري